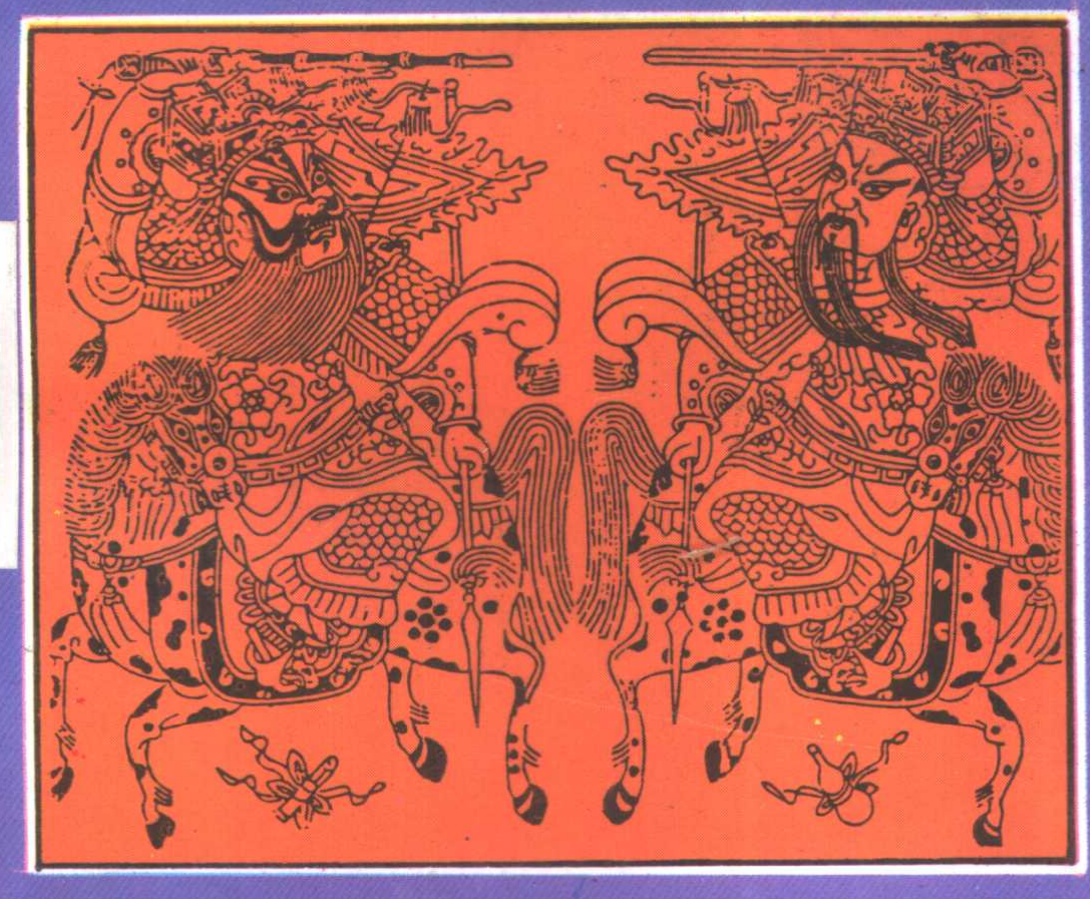


·中国民俗文化系列·

洪门·青帮·袍哥

—中国旧时民间黑社会习俗

王纯五 著



四川人民出版社

中国民俗文化系列



洪门·青帮·袍哥

—中国旧时民间黑社会习俗

●匪帮丐帮青红帮，抽筋断指为哪桩●

王纯五　著

四川人民出版社

1993年·成都

ZHONGGUO
MINSU
WENHUA
XILIE

（川）新登字001号

责任编辑：孙旭军
封面设计：邱云松

中国民俗文化系列

洪门·青帮·袍哥
——中国旧时民间黑社会习俗
王纯五　著

四川人民出版社出版（成都盐道街3号）
四川省新华书店经销
自贡新华印刷厂印刷

开本787×1092mm1/32 印张　6.5 插页　2　字数110千
1993年5月第1版　1993年5月第1次印刷
ISBN7－220－02058－9/G·350　印数：1－10，000

定价：　3.70元

编者献辞

“五里不同风，十里不同俗”。中国历史悠久，国土辽阔，民族众多，各地区、各民族殊风异俗，形形色色，蔚为大观。

对于中国民俗，古无专书记述，惟方志及古人著述中略有涉猎；尤其少数民族民俗，大多未见于著录。但古籍卷帙浩繁，非人人所能尽读；民族如此之多，亦非人人所能实地考察。而了解中国民俗，小至立足社会、为人处事，达到人生奋斗目标；大至熟悉国情民情、移风易俗，进行社会主义精神文明建设，都是非常重要的。

早在17世纪，我国杰出科学家宋应星在《野议·风俗议》中便写道：“风俗，人心之所为也。人心一趋，可以造成风俗；然风俗改变，亦可以移易人心。是人心风俗，交相环转者也。”可见，在一定历史时期，一种习惯，一种信仰，乃至一个号召，均可能相沿成习，一旦成为风俗，便会在人们的社会生活中起到不可忽视的作用。孙中山先生说：“不谙中国之情状者，不宜引术说以为高”。所谓“情状”，即在很大程度上体现为民俗。半个世纪以前，研究中国民俗的学者甚

至强调："能知古今风俗，即为知中国的一切。"因为民俗虽产生于遥远的过去，但其顽强的生命力却延续至今，它像一条无形的链，贯穿于历史和现实、昨天和今天，强有力地影响着我们的一切方面。中国民俗，不仅影响着中华民族数千年的历史，而且在今天的社会主义建设过程中仍将起着不可忽视的作用。

中国民俗文化系列，搜寻古籍方志野史，汇集各族民俗材料，进行科学调查研究，揭示中华大地上"活化石"和"活古代"的诸文化相，向我们展示传统习俗的方方面面：五彩纷呈的婚姻习俗，颇有考究的姓名习俗，情趣盎然的交际礼仪，源远流长的家族习俗，光怪陆离的官场习俗，耸人听闻的黑社会习俗，深入人心的习惯法则，五花八门的商贸习俗，古趣横生的交通习俗，花样百出的游艺民俗……洋洋大观，实为广大读者索取民俗知识的宝库。

引　言

中国近代史上的帮会是半封建半殖民地社会矛盾的产物，遍及全中国历时两百多年的各个帮会，诸如洪门（即天地会）以及四川等地的袍哥（哥老会），青帮和它们派生的各种帮会团体如春保山红帮和形形色色的帮匪、乞丐团伙等，各自形成了五光十色、林林总总的帮会民俗，是研究那一个时期的民俗史所不可缺少的重要部分。这种产生于社会基层的帮会民俗，具有集体潜意识和大众行为模式的特点，给后世以深远的影响。

早在19世纪40年代，马克思在《德意志意识形态》等著作中，提出了研究"市民社会史"的课题，对帮会问题加以关注。毛泽东在《中国社会各阶级之分析》的著名文章中，首次用历史唯物主义的观点，分析了近代帮会及其习俗和相应的心理状态。当前，城市民俗学日益成为世界民俗学的热门；而帮会民俗正是城市民俗学中的一个重要分支。

近世的帮会习俗与中国古代的歃血、盟誓、游侠习俗有其传承关系。许多江湖礼仪、帮会法规、秘密规矩和隐语暗

号，其内幕鲜为一般世人所知；但它的形成，却自有其历史的、宗教的、当时社会之经济和政治的原因。对帮会习俗的追述和研究，尤应透过现象，认清其本质；并通过真实、生动的珍贵史料，揭示旧日黑社会的内幕以及种种怪异的江湖世态；更深刻认识中国的昨天，为民俗学研究和社会主义精神文明服务。

目　　录

一、历史的影子

歃血与吃血酒

近代中国的帮会习俗中有一个较为普遍的现象，即新入会者必须吃血酒盟誓。洪门（即天地会）的弟兄们饮血酒时，齐唱：

此夕会盟天下合，四海招徕尽姓洪；
金针取血同立誓，兄弟齐心要和同。

袍哥（即哥老会）的弟兄们饮血酒时唱的是：

鸡血滴进碗中央，碗里装的是杜康；
同袍弟兄饮一口，患难祸福同担当。

帮会成员通过共同滴血饮酒的仪式，形成"异姓血缘弟兄"的认同意识，借此相互团结。

这种血盟的风俗，在中国古代即已流行，叫做"歃血拜盟"。它起源于古代人们对血的信仰。远古的人类，盛行对大

自然（特别是动物）的崇拜。他们往往把某种动物作为自己祖先的图腾，加以信仰，对此类动物的血也有敬畏感。恩格斯在《家庭、私有制和国家的起源》一书中，转引人类学家摩尔根对北美洲土著氏族的考察说："摩尔根举出易洛魁人的氏族，特别是塞纳卡部落的氏族，作为这种原始氏族的古典形式。这个部落内有八个氏族，都以动物的名称命名：(1)狼，(2)熊，(3)龟，(4)海狸，(5)鹿，(6)鹬，(7)苍鹭，(8)鹰。"[①] 因此，古人往往不轻易饮动物的血，他们对动物的血有一种神秘感。无论中国或外国，都有此习俗。基督教圣经《旧约全书·利未记》说："在你们的一切住处，无论是雀鸟的血，是野兽的血，你们都不可吃。无论是谁吃血，那人必须从民中剪除。"[②]

中国古代对于血的信仰，主要表现在歃血盟誓等古代礼仪中。远古时期，社会的行为规范只能在血缘氏族或部落内部才具有约束力。氏族与氏族之间、部落与部落之间如欲订立明确的和平条约，在尚无文字的情况下，只好双方的头人刺破手指，滴血于酒器内，共饮血酒。

通过共饮血酒，对神宣誓，以维持双方的口头条约。借助于神灵的监督，使约言得以贯彻执行，共同信守。其后，逐渐以牲血（如牛血、鸡血等）代替人血。由于古人对神灵的极端信仰，一般均对"歃血盟誓"有十分敬畏的思想，古语

---

① 恩格斯《家庭、私有财产和国家的起源》第83页，人民出版社1972年版。

② 见《旧约全书·利未记》第7章，中国基督教协会1989年印。

“一言既出，驷马难追”，正是这种心态的写照，所谓“杀牲歃血誓于神也”。

这种“歃血”的习俗代代相传，到已有文字的商周乃至春秋战国，诸侯之间、大夫之间的许多协议，仍沿用歃血盟誓的古礼以取信。

1966年以来，山西省侯马市相继发掘出春秋时代晋国卿大夫举行盟礼的遗址，共发现歃血结盟的盟礼坑326个。[①]从上述考古发掘及古文献记载中，可以大约推断出当时歃血结盟的仪式是：首先掘地为方坎，在坎上杀牲。其牲一般是“天子诸侯以牛豕，大夫以犬，庶人以鸡”，但侯马盟坑还发现用羊较多。杀牲时先由主持盟礼的盟主（亦称“尸盟”）割牲畜的耳朵以取血（因此，盟主又被称为“执牛耳者”）。再由“戎右”协助，盛血于珠盘（玉珠装饰的盘），用桃枝在牲血上方扫过，以除邪秽。然后由盟主蘸血写盟书，并当众宣读。侯马盟书有的是用朱砂写在玉石上，称为“丹书”或“朱书”。后世亦称“铁券丹书”。盟书宣读完毕，由盟主带头先喝一口牲血，然后参加盟礼的人依次各饮一口，叫做“歃血”。众人饮完后，将盟书埋于盟礼坑内，将坎上盘中剩下的牲血淋于盟书上，叫做“坎血加书”。与盟者各将盟辞文字抄录于简册，带回去作为副本。事后若对会盟诸事发生纠纷，或对盟辞各有歧义，可共同到会盟地的盟礼坑内掘出盟书，以作对证。

---

① 陶正刚、王克林《侯马东周盟书遗址》，见《文物》1972年第4期。

由此可见，近代帮会中人吃血酒结拜义弟兄，实在是古代“歃血盟誓”之习俗的流风遗韵。

盟誓与开香堂

近代帮会习俗中又一个普遍现象是，都有“开香堂”的仪式。

青帮的香堂有小香堂和大香堂之分。但都要在香堂大殿正中长桌上供奉翁、钱、潘三堂祖爷神位，悬挂罗祖的画像。由当家师担任香主。小香堂陈设较为简单，只用烛台三对，香炉三座。按照青帮的香堂规范，一律脱去背心、马褂，除去帽子、眼镜，洗面漱口，肃立两旁，静候请祖。这时，先由传道师点燃香烛，申表请祖，朗诵《请祖词》，词文是：“双膝跪尘埃，焚香朝五台，弟子请祖爷临坛把道开。”三叩起身，向内到香案前，跪诵悬挂罗祖神像歌，歌词是：“阿弥陀佛善门开，金银财宝玉楼台。珍珠玛瑙结宝盖，祖师神像挂起来。”然后，由左右执堂师二人，点燃三对大蜡烛，分左右送交上烛者。上烛者左手接右边烛，右手接左边烛，作交叉形，双手怀抱，表示诚心。上第一对烛时，口唱《上烛歌》，歌词是：“头对神烛红彤彤，英雄豪杰出帮中，雀杆之上落彩凤，船舱以内卧蛟龙。”(表示青帮起源于清代运河漕运的船夫)。上第二对烛时，口唱：“二对金烛圆又亮，祖师台前放光明。上照日月共星斗，下照安清万万年。”(按：青帮又称安清帮)。上第三对烛时，口唱：“三对苏烛六朵花，五支抱头中间插。自

从老祖传人世，自古迄今不分家。”

以上三对神烛上毕，转向外跪，在开香堂的庙门外，供有“小祖”（帮中亦称“小爷”）牌位，传说他是第一个加入青帮的开山门的徒弟，因在帮中不执行主爷的命令，被逐出山门，但他是入帮最早的首徒，在开香堂时做个顺水人情也点上一对香烛，作为纪念。

上香礼开始，由抱香师点燃信香七炷，送与上香者，再点六炷、五炷。上香者双手接香，依次朗诵《上香歌》，歌词是：

头顶七枝香，宝烛分两厢。
今天沾雨露，福寿求无疆。

二炉香烟供正中，三义堂前聚英雄。
祖爷昔日与粮运，传下安清侠义风。

双手捧起五枝香，临济宗风潘安堂。
前人造下新世界，安清道义万古传。[1]

最后点燃名为“一把抓”的一股香，献与门外“小爷”，并唱道：

风流小祖道法高，一无神殿二无庙。

---

[1] 歌词引自陈国屏编著《清门考源》1936年编印，河北人民出版社1990年版，第138页。

每逢香堂门外站，我与小祖把香烧。

诵毕起身，请收徒者参祖，其余各执事依字派大小及资历深浅，先后参祖。最后传新入帮的记名弟子，齐跪堂前。散香师将早已用红纸包着的“包头香”取出，拆开纸包，点旺香头，分与众人。本师向新徒问道：“你们是本人志愿进帮的，还是朋友所劝，家人所迫的？”齐答：“自心情愿，甘受约束，誓守帮规，决不违背”。然后由香长宣布本帮帮名、字派及帮规。致训完毕，引见师即引导他们到三堂祖师神前站立，把点燃的香，依次传递，一支支插入香炉内，这叫“传代香”，意即通过香堂收徒，使青帮代代相传。

青帮的大香堂，其规模比上述小香堂要宏大得多，有十三炉半香和六十六炉半香两种格式。特别大香堂供奉的神佛祖师牌位，计有“西方七位老佛祖”、“天竺二十七位佛祖”、“中华禅宗六位祖师”、“临济宗历代祖师”（有的还供奉“四海龙王”）、“清门始祖金碧峰禅师”、“陈祖”、“罗祖”、“林祖”、“陆祖”、“翁祖”、“钱祖”、“潘祖”、“清门历代祖师”。（青帮大香堂的礼俗将在本书后章详述）。

洪门的香堂，又名“洪花亭”。正中供“关圣帝君像”，旁祀“前五祖”、“后五祖”、“女军神关英”、“郑君达”、“万云龙”、“郑玉兰”、“朱洪英”等神位。三香三枝，《上香诗》分别为：

一炷明香插炉中，先奉神明保圣贤。

今晚兄弟同盟誓，愿学关公结义缘。

二炷明香透天台，今晚真心立誓来。
若有假心天地鉴，五雷诛灭分尸骸。

三炷明香透天廷，英雄立誓拜神明。
忠心义气来盟誓，五湖四海合洪英。

哥老会的香堂，名为“忠义堂”，供关帝神位及圣像。其咒堂必设斗口王星君，供道教护法神王灵官。袍哥除对神饮血酒外，还要以青香两根用红纸束腰，称为“捆把”，唱《捆把令》、《拜把令》。令词如下：

拈香拜把职居先，古礼传来三百年。
今日拈坛存旧制，深留大义效前贤。

今朝拜把结同心，斗口星君作证盟。
谨守十条和十款，自然万事吉星临。

有的还要将盟誓时所捆香把，放在地上，于神前跪地持刀将香斩断，名为“斩香头”，意谓：谁若不信守誓言，有如此香。

综上所述，可以看出各帮会的香堂礼仪均大同小异，都出自古代“告神盟誓”的礼仪。盟与誓性质相同但形式不同。《礼记·曲礼下》说：“约言曰誓，莅牲曰盟”，盟要用牲歃血，而誓不用牲只是约言罢了。一般说来，盟多发生在诸侯及卿

大夫等政界要人之间，有如今日的各国首脑会议。鲁国史书《春秋》记载：隐公八年（公元前 715 年）秋七月庚午日“宋公、齐侯、卫侯盟于瓦屋（今河南温县西北）”这是由齐国作盟主，为调解宋、卫两国的边境冲突而举行的“会盟”。如追溯到远古，大约那时的部落联盟，都是通过“告神盟誓”来缔结的，其部落联盟领袖即是盟主。《周礼·秋官·司约》云：“凡大约剂（指邦国之约）书于宗彝（古代青铜器中的礼器），小约剂（庶民之约）书于丹图。”1935 年和 1942 年，河南省沁阳县曾出土有东周时期的盟书。1977 年河南温县武德镇出土的盟书（圭形石片），其年代为晋定公十五年（公元前 497 年），盟辞大意是，请晋国先公来鉴察，要求参盟的人尽忠于其主（当时卿大夫被家臣们称作主）。远古时，人们“告神盟誓”所供奉的是日月山川及各自的图腾神（多为原始自然宗教之神灵），其后则加上天帝及太庙诸神。而后世帮会告神盟誓所供奉的是佛道诸神及各自崇拜的英雄、帮主等。

结拜与结社

旧社会人们加入哥老会，又叫“烧袍哥”。原来袍哥开山立堂，效法古人结拜之风，要烧三把半香，取义气相期的意思。头一把香效法春秋时候羊角哀、左伯桃结成生死之交；二把香效法东汉末年刘（备）、关（羽）、张（飞）桃园三结义；三把香效法宋代梁山泊一百单八将以宋江为首在忠义堂聚义；最后半把香，意指隋末瓦岗寨结义三十六友，单雄信不

投唐被杀，只有秦叔宝一人到法场哭祭送别，所以只能算半把香。

《汉留史》则将管仲、鲍叔牙列为头把香，羊角哀、左伯桃为二把香，桃园结义为三把香，水浒聚义为半把香。其令词如下：

赞头把香令

香焚头把纪周朝，管鲍当年此订交，
留下千秋香一把，后人结义胜同胞。

赞二把香令

香焚二把贵盟心，羊左论交共死生，
我辈今朝同结义，同心同德效前人。

赞三把香令

香焚三把效桃园，大义千秋尚凛然，
歃血盟心何所似，乌牛白马祭苍天。

赞半把香令

半把烧成一瓣香，心香一瓣祝煌煌，
梁山半把香何故，百另八将有姣娘[1]。

从帮会标榜的几个结义范例来看，管仲与鲍叔牙的订交

[1] 见刘师亮《汉留史》第65页。

见于《史记·管晏列传》。管仲名夷吾，家居颍上，曾经营商业。年少时即与鲍叔牙结为好友，终生不渝。开初管仲家境困穷，在合伙做生意时，经常多分得财物，鲍叔牙一直待他很好，并不把他当作贪心看待。后来鲍叔牙侍奉齐国公子小白，管仲侍奉公子纠。两位公子争王位时，管仲曾献策要公子纠谋杀小白。公子纠失败被杀，小白即位为齐桓公，管仲被囚禁。桓公想任命鲍叔牙为相，鲍叔牙说：管仲比我更有才能，他可以为相，我作他的下属。桓公采纳鲍叔牙的建议，后来管仲辅佐齐桓公，实行了一系列改革，尊贤尚功，终于九合诸侯，一匡天下。管仲注重经济建设，曾提出"仓廪实而知礼节，衣食足而知荣辱"的主张，为后世所称道。管鲍的订交与友谊，给齐国带来莫大的好处。

"羊左论交共死生"，指战国时候的羊角哀和左伯桃，他二人结为好友，结伴去楚求官。行到梁山，突遇大雪，衣薄粮少，势难两全。左伯桃毅然将自己的衣粮并交羊角哀，鼓励他赶紧上路先去楚国。后羊角哀在楚做了大官。思念故友，返途寻去，得左尸礼葬。因迷信左魂托梦，感念亡友，拔剑自刎以报答。后人誉为"羊左订交共死生"。

管鲍与羊左，是否举行过结拜仪式，史无明文。（宋）郭茂倩《乐府诗集》谣辞中收有古辞越谣一首：

> 君乘车，我带笠，它日相逢下车揖。
> 君担簦，我跨马，它日相逢为君下。

越人风俗，每为宣誓友谊，杀鸡狗二牲，并向土神坛前，

共诵上述誓辞。这大约是古人民间结拜的一个先例。

《三国演义》第一回绘声绘色地描写了《宴桃园豪杰三结义》的故事。说刘备、关羽、张飞三人相约于桃园，备下乌牛白马祭天为誓："虽然异姓，既结为兄弟，则同心协力，救困扶危；上报国家，下安黎庶，不求同年同月同日生，只愿同年同月同日死。皇天后土，实鉴此心。背义忘恩，天人共戮！"这个脍炙人口的故事在中国旧时代的社交生活中起着深远的影响，被人们视为结义弟兄的典范。

结拜转为聚众结社，大约也在汉末魏晋之际。由于战乱和灾荒引起社会大动荡，人们急需在经济上互救互助，结社以保卫自己的生存。东汉顺帝时，张陵在巴蜀改造和利用当地少数民族的原始信仰，创立五斗米道，在二十四治（教区）设立义舍，免费供人食宿，以"防凶年饥民往来之乏，行来之人不装粮也"，便具有集结成民间教团借以互助互救的性质。《后汉书》云："祭遵尝为部吏所侵，结客杀人。"又具有结集复仇的性质。隋代谯郡（今安徽省亳县一带）民间出现"白社"、"黑社"等秘密结社的组织。中晚唐藩镇割据，豪强为发展私人势力，各自结社，如唐末宋初耀州豪姓李甲聚党号称"没命社"。至宋则结拜和结社之风大盛。《辽史》第九十卷有"刺血之友，如分同气"的记载。

《宋会要辑稿》云："近日又有奸猾，改易名称，结集社会"，出现了五花八门、名目繁多的结社。

游侠与江湖义气

晋人张华的《侠曲》，形象地描绘了古代游侠的生活习俗：

雄儿任气侠，声盖少年场。
借友行报怨，杀人租市旁。
吴刀鸣手中，利剑严秋霜。
腰间叉素戟，手持白头镶。
腾超如激电，回旋如流光。
奋击当手决，交尸自纵横。
宁为殇鬼雄，义不入圜墙。
生从命子游，死闻侠骨香。
身没心不惩，勇气加四方。

中国古代的游侠，亦称“侠士”，早期也称“武士”；此种阶层与欧洲中世纪的“骑士”，以及日本的“武士”，在某种程度上颇相类似。中国的春秋战国时期，武士（或简称“士”）是古代贵族阶级中最低的阶层（或集团），其职能是持武勇以保卫家邦。《礼记·王制》说：“诸侯之上大夫卿、下大夫、上士、中士、下士，凡五等”。到了战国晚期，由于阶级关系的流变，贵族的没落和庶人的上升已较为常见，作为低级贵族的士，处在大夫与庶人之间，一些文献中常将“士庶人”并称。《孟子·万章》记载：“大夫倍上士，上士倍中士，中士倍下士；下士与庶人在官者同禄，禄足以代其耕也。”

顾颉刚先生在《武士与文士之蜕化》一文中说："吾国古代之士，皆武士也。士为低级之贵族，居于国中（即都城中），有统驭平民之权利，亦有执干戈以卫社稷之义务，故谓之'国士'，以示其地位之高。……盖战国时有才之平民皆得自呈其能于列国君、相，知识既丰，更加以无碍之辩才，则白衣可立取公卿。宁越不务农，苏秦不务工商，而唯以读书为专业，揣摩为手腕，取尊荣为目标。有此等人出，其名曰'士'，与昔人同，其事在口舌，与昔人异，于是武士乃蜕化而为文士。然战国者，攻伐最剧烈之时代也，不但不能废武事，其慷慨赴死之精神且有甚于春秋。故士之好武者正复不少。彼辈自成一集团，不与文士混。以两集团之对立而有新名词出焉：文者谓之'儒'，武者谓之'侠'。儒重名誉，侠重义气。"[①] 韩非子在《五蠹》中将儒侠并列，提出"儒以文乱法，侠以武犯禁"。司马迁在《史记》中为游侠立列传，说："今游侠，其行虽不轨于正义，然其言必信，其行必果，已诺必诚，不爱其躯，赴士之厄困，既已存亡生死矣，而不矜其能，羞伐其德，盖亦有足多者焉。""朱家用侠闻，所藏活豪士以百数，其余庸人不可胜言。……自关以东，莫不延颈愿交焉。""自是之后，为侠者极众。"可见秦汉之际，游侠已形成一股社会势力。类似于秘密社会的游侠集团也逐渐形成。东汉时的学者王符（约85－162年）在《潜夫论·述赦》中说："洛阳有主谐合杀人者，谓之会任之家，受人十万，谢客数千。又重馈

① 顾颉刚《史林杂识初编》第85～90页，中华书局1963年版。

吏部，吏与通奸，利入深重，幡党盘牙，请至贵戚宠臣，说听于上，谒行于下。是故虽严令尹，终不能破攘断绝。”所谓“会任之家”的游侠集团已在当时的京城洛阳形成充当职业杀手的黑社会集团。这些游侠集团不驯难制，扰乱社会治安，故汉景帝诛周庸，汉武帝族诛郭解，虽然个别的游侠集团遭到严厉地镇压，但游侠这种社会势力和社会风气却长盛不衰，流传后世。

魏晋南北朝时期，纨袴子弟为主的“少侠”盛极一时。三国鱼豢的《魏略·勇侠传》曾记其事。《魏志》云：“杨阿若后名丰，字伯阳，少游侠，常以报仇解怨为事。故时人为之号曰‘东市相斫杨阿若，西市相斫杨阿若。后世遂有《游侠曲》。”今录北周王褒的一首《游侠曲》，以见当年的社会习俗：

京洛出名讴，豪侠竞交游。
河南朝四姓，关西谒五侯。
斗鸡横大道，走马出长楸。
桑阴徒将夕，槐路转淹留。

到了唐代，特别是中晚唐藩镇割据的形势下，“剑侠”却异军突起，盛极一时，他们除了承袭前代游侠的义气与豪迈风格外，尤以具有充满神秘气息的特殊技艺（如飞剑术、飞天夜叉术、神行术、幻术等），为人称诵。唐代的京都长安，游侠风气炽盛，街闾各有豪侠，城西柳市有万章，酒市有赵君都、贾子光●均在家养刺客，报仇怨，成为著名的长安豪侠。李白有诗记其事，题为《侠客行》：

赵客缦胡缨，吴钩霜雪明。
银鞍照白马，飒沓如流星。
十步杀一人，千里不留行。
事了拂身去，深藏身与名。
闲过信陵饮，脱剑膝前横。
将炙啖朱亥，持觞劝侯嬴。
三杯吐然诺，五岳倒为轻。
眼花耳热后，意气素霓生。
救赵挥金槌，邯郸先震惊。
千秋二壮士，烜赫大梁城。
纵死侠骨香，不惭世上英。
谁能书阁下，白首《太玄经》。

游侠炽盛，使一些具有儒家思想的学者忧心忡忡，急欲用儒家的道德规范来引导侠客。唐人李德裕的《豪侠论》提出："夫侠者，盖非常之人也，虽以然诺许人，必以节气为本。义非侠不立，侠非义不成，难兼之矣。所谓不知义者，感匹夫之交，校君父之命，为贯高危汉祖者是也；所利者邪，所害者正，为梁王杀爰盎者是也；此乃盗贼耳，焉得谓之侠哉，士之任气而不知义者，皆可谓之盗矣。然士无气义者，为臣必不能死难，求道必不能出世。近代房儒复问径山大师：'欲习道，可得至乎？'径山对曰：'学道唯猛将可也，身首分裂，无所顾惜。'由是而知士之无气义者，虽为空门，亦不足观矣。"李德裕提出"侠非义不成"，唯有气义相兼，才称得上真正的"侠"，故此后往往称侠士为义侠。

唐代，描写剑侠与义侠的小说几近30篇，并出现了堪称中国古典短篇小说代表作的《虬髯客传》。宋人的话本和拟话本，亦多有描写义侠之作，如《大宋宣和遗事》及《五代史平话》等。侠义小说的发展，在明代形成《三国志演义》和《忠义水浒传》两部巨著，崇祯年间曾合刻为《英雄谱》，在民间广为传播，深入人心。

出身于刀笔小吏、被人们视为豪侠的宋江，成为梁山的总头领，是《忠义水浒传》着力渲染的人物。宋江等人聚义的"忠义堂"成为近代秘密帮会开山立堂的堂名。帮会歌谣唱道："梁山义气昭寰宇，至今犹说宋公明"。忠义堂前无大小，彼此哥弟相称，被称赞为"梁山根本"。《水浒传》等描写江湖豪侠的通俗小说，在下层民众中的影响，使封建统治者感到恐惧。《大清仁宗睿皇帝实录》卷一百四说：《水浒》、《三国》等书使"愚民之好勇斗狠者，溺于邪慝，转相慕效，纠伙结盟，肆行淫暴，概由看此等书词所致，世道人心，大有关系。"[1]

鲁迅先生在《中国小说史略》第二十七篇《清之侠义小说及公案》中说：

"明季以来，世目《三国》、《水浒》、《西游》、《金瓶梅》为'四大奇书'，居说部上首。比清乾隆中，《红楼梦》盛行，遂夺《三国》之席，而尤见称于文人。唯细民所嗜，则仍在

---

[1] 转引自王利器著《耐雪堂集》第23页，中国社会科学出版社1986年10月版。

《三国》、《水浒》。”

《三侠五义》出于光绪五年（1879），原名《忠烈义侠传》。……凡此流著作，虽意在叙勇侠之士，游行村市，安良除暴，为国立功，而必以一名臣大吏为中枢，以总领一切豪俊，其在《三侠五义》者曰包拯。……是侠义小说之在清，正接宋人话本正脉，固平民文学之历七百余年而再兴者也。”

“《三侠五义》为市井细民写心，乃似较有《水浒》余韵，然亦仅其外貌而非精神。”[1]

封建社会的中国劳苦大众处于社会的底层，其生活朝不保夕，常陷入水深火热之中而“社会不敢援助，官厅不肯援助，中国的被压迫阶级将永久没有出路么？因此，中国社会遂流行一种侠义小说，希望有侠客出来，替天行道，扶弱锄强。”[2]

侠义小说，正如鲁迅先生所说，是“为市井细民写心”。所谓“市井细民”即城市贫民和无业游民以及乡镇的破产农民。他们正是帮会产生的社会基础。侠义小说所宣扬的结义思想，市井细民称它为“江湖义气”，它是帮会的思想基础。帮会中人均以“侠义”自许，人们也以古代侠士来看待他们。辛亥革命四川保路运动中，新津县袍哥舵爷侯宝斋遇难，袍哥组织“九成团体”在《大汉川南保路同志会侯君宝斋暨其子安廷遇难公告》中，称赞侯宝斋“俨然今日季布，不愧古

① 见《鲁迅全集》第九卷，第278页，人民文学出版社1981年版。
② 见萨孟武《水浒与中国社会》第48页，岳麓书社1987年版。

代朱家”（按：季布、朱家均为汉代著名侠士）。川西袍界三巨子之一的张达三遇难后，人们在挽联中称赞他“救民若渴，赴义若饥，《汉书》所谓大侠”。可见这种侠义思想影响之深。

后来，所谓“侠义”与“江湖义气”，却被帮会中的不肖之徒所滥用，借以愚弄他人拉帮结派，藏污纳垢，残害人民。

总之，游侠与江湖义气的确对中国人的社会习气，产生了深远的影响。

义士、武圣、保护神——关公信仰

《三国志通俗演义》中的关羽（后人尊称他为“关公”），被近世帮会奉为保护神。洪门开山仪式于上香后，由正副龙头率领全堂子弟恭迎关帝圣驾，并唱赞词：“恭维圣帝，万世人杰。大义参天，于今为烈”。洪门以农历五月十三日为关帝圣诞，洪家兄弟均要到关圣帝君面前行礼致敬。袍哥舵爷们称这一天为“单刀会”，为帮会最盛大的节日。在四川，袍哥公口所在的茶馆，均有川剧玩友班子，终日大唱《单刀会》、《临江宴》、《辞曹挑袍》等“关公戏”。“独坐孤舟气概雄，临江赴宴过江东……”的川剧唱腔响彻云霄。县城的大公口则要在此日请戏班子唱坝坝戏。戏中的关公十分英武，单刀赴会分明是只身闯龙潭、入虎穴，他却镇静自若，青巾绿袍，稳坐船上，旁边周仓捧着大刀，威风凛凛，所向无敌，表现出中国武士勇武的典型。

毛宗岗在《三国演义》的评语中称关羽为“义绝”，点出

了此书大力宣扬“桃园结义”的主旨。义者，忠于朋友，不忘桃园之盟，患难与共，生死相随，所谓“拚将一命酬知己，致令千秋仰义名”。关羽正是这样的典范。他在《三国演义》第一回中作为“市井细民”中的“推车人”出场。自言“因本处势豪，倚势凌人，被吾杀了；逃难江湖，五六年矣。”《三国演义》写刘（备）、关（羽）、张（飞）用“市井细民”的结义形式团结互助，写他们一辈子都忠于这分义气。下邳败降，关羽跟曹操立“三约”以保节操。曹操见关羽绿锦战袍破旧不堪，派人量了身材，取下异锦，做成新袍赠关羽，但关羽却穿在里面，曹操以为是节俭。关羽却说：“某非俭也，旧袍乃刘皇叔所赐，某穿之如见兄面，不敢以丞相之新赐忘兄长之旧赐，故穿于上。”真是一举一动，恪守诺言。袍哥中有的人认为“袍哥”的得名，导源于此，也可聊备一说。

关公不是一般的义士，由于他与刘备既是结拜兄弟，又是蜀汉君臣，故义中有忠，忠中有义，他以忠事主、以义待友、以勇立功；又熟读《春秋》，大有儒将风度；才德兼备，决非一般草莽英雄。所以关公的品格，不但为市井细民所崇拜，也正契合了中国封建社会各阶层人士的心理，关公挂印封金、挑袍辞曹，表现他战胜了金钱、美女、爵禄的诱惑，恪守儒家所标榜的道德规范——忠义，体现出内在修养的纯良精粹，适合封建统治者的需要，死后屡受皇封追谥。蜀汉后主封关公为“壮缪侯”，宋徽宗封他为“忠惠公”，又加封为“义勇武安王”。明万历时进爵为“三界伏魔大帝神威远震天尊关圣帝君”。清代从顺治到光绪年间加给关羽的封号长达

26 个字，即“忠义神武灵佑仁勇威显护国保民精诚绥靖翊赞宣德关圣帝君”。山东曲阜的孔庙与山西解州的关庙，并称为中国最显赫的文武二庙。儒家尊关公为“武圣人”，道教尊他为“关圣帝君”，中国佛教称他为“盖天古佛”。关公信仰成为中国三教九流、上层下层共同信奉，实在是信仰民俗中值得深思的。

入世与出世的怪胎

帮会为下层社会的秘密组织，为了使帮会成员坚定信仰，巩固团结，往往利用宗教色彩以维系人心。帮会的价值取向是追求物欲、山头主义和江湖义气，这些明显的入世倾向却居然融进了佛道两教的禅理玄风，形成入世与出世奇妙结合的怪胎。

在旧社会的上海滩这个“冒险家的乐园”招摇过市，红吃黑霸的青帮，便和从佛教临济宗分化出来的秘密教门——罗教有关联。青帮习俗，其香堂要挂罗祖神像，留传着许多具有宗教色彩的“传录”和礼仪。

罗教是明清时代从中国佛教禅宗的临济宗分化出来，并深受白莲教影响的一个民间教门。其初创年代为明代中期的正德年间（1506－1521）。创始人名叫罗清，又名因，亦名梦鸿，法名普仁，法号悟空。教内尊称他为罗祖、罗大士、无为教主、无为居士、无为道人。

罗清于明正统七年（1442）出生于山东省莱州即墨县，他

三岁丧母、七岁丧父，跟随叔父母长大。因他家隶属军籍，罗清在十四岁时代叔父从军，远戍北京密云卫古北口戍所，后担任运河漕运粮船上的卫卒。他因幼小失去父母之爱，又饱尝艰辛的军旅生涯，历尽人间苦难，希望从宗教上得到精神慰籍，便自动退伍，到处寻访大德高僧。先拜禅宗临济宗宝月和尚为师，继向无为禅师求教，最后到安徽九华山拜见真空无际禅师，领悟到一些宗教教义，渐有名气，却遭人诬陷入狱。被囚期间，他买通狱卒，得到太监张永等人支持，将自己悟道所得，写成“五部真经”自立教门，被信徒尊为罗祖。

罗教主张释道儒三教同源，万法归一，禅静一致，不住斋，不住戒，逢世救劫。它采取佛教的“空论”，以现象之空，参证本体三空，认为悟“真空”即可成佛了道，故人人皆可成佛。并融合白莲教的劫变观念，提出“真空家乡，无生父母”八字真诀。罗教创立后，即被佛教正统人士斥为异端邪说。明万历四十六年罗教被朝廷查禁。罗清转由大运河南下，在浙江一带广收门徒，被开初属于漕运水手行帮性秘密结社的青帮所接受，罗教沿河所建庵堂成为青帮成员宿歇地和老而无依者的归宿地，借此进行帮内成员的互助互济和政治斗争。因此，青帮习俗中有不少宗教色彩。如在各地建“经堂”、“庵堂”。加入青帮要在佛堂上香行礼，面向如来佛三跪九叩首。除了收徒时所开喜事香堂外，还有评事香堂、刑事香堂等。

如果说青帮的习俗中某些方面多倾向于佛教的话。那么，

洪门习俗中的某些方面则较多地倾向于道教。洪门开山立堂除挂关帝圣像外，还要焚香请神。所请诸神除西天如来佛、观世音菩萨、四大金刚、十八罗汉外；多为道教神仙，计有玉皇大帝、天后元君、太上老君、五显大帝、灵官、鬼谷先师、四海龙王、日神、月神、雷公、电母、行云使者、四值功曹，一切虚空来往众神，均请鹤驾降临，鉴察证盟。这些神仙仿佛是洪家兄弟结拜盟誓的公证人。日后若有叛徒背盟忘誓，神仙就要惩罚他，以此警戒众人，勿忘今日的誓言。

在道教的法器中，镜和剑是两种重要的法器，所谓"凡学道术者，皆须有镜剑随身"。梁朝道士陶弘景著有《古今刀剑录》一书，其中"五威灵光神剑"云："（剑）长二尺许，半身有刃，上刻星辰北斗，天市天魁，二十八宿，服此除百邪。"唐代道教大师司马承祯在《景震剑序》中更说："剑面合阴阳，刻象法天地，乾以魁罡为杪，坤以雷电为锋，而天罡所加，何物不伏；雷电所怒，何物不摧。佩之于身，则有内外之卫；施之于物，则随人鬼之用矣。"唐代侠客喜佩剑，号称"剑侠"，与此有关。如剑侠兰陵老人以七剑并舞后，"掷剑于地上，状如北斗然"，人称"七星剑"。洪门承袭此俗，于聚义堂前置七星剑、七星刀。

镜在古代被认为是天意和神力的象征物，汉代谶纬书《尚书帝命验》说："桀失其玉镜，用之噬虎"。道教学者葛洪在《抱朴子·登涉》篇中说：妖魅鬼怪能假托人形，惑人耳目，"唯不能于镜中易其真形"。洪门开山立堂时，于堂内置"镜"以照破真伪；置"洪灯"以辨忠奸，置"秤"以权正义

公道；置“剪刀”以剪开暗云重现天日；置“桃木”，既用以避邪（《淮南子·诠言》许慎注说“鬼畏桃”），又寓有“桃园三结义”之意。

道教的符箓是将神力以“符号”的形式，书刻在纸、绢、木、石上的宗教法术，是原始巫术的变种。旧时，人们称民间道士为“鬼画符”。东汉时遗存的道书《太平经》卷之一百零四到一百零七，记载有道教复文三百余个，其中有“兴上除害复文”、“令尊者无忧复文”、“德行吉昌复文”、“神佑复文”等。此种“复文”实际上是几个字的复合体。近世的洪门重新仿照此法，创制了一些帮会内部的特制字，其目的是想以此怪异的“复文”来趋吉避凶。现将这两者举例比较如下：

东汉太平道复文

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

洪门旗旆特制字：

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

早期道教的“复文”，在后来的发展中愈加复杂，形成“符”与“箓”两类。箓是道士所写有神祇之名的祈请词，据说有求必应。光是有了通神的箓，还不能解决问题。在佩箓的同时，还要持“符”。符是道士沟通人神的“秘密武器”，所

谓"画符不知窍，反惹鬼神笑；画符若知窍，惊得鬼神叫"。东汉末年，民间兴起的五斗米道和太平道便已大量使用神符。《太平经》卷一至十七所说后圣李君传授青童大帝的二十四诀中，便有"服开明灵符"、"佩五神符"等。《三国志·张鲁传》记载，道教创始人张陵"学道鹄鸣山中（按：此山今名鹤鸣山，在四川省成都市大邑县境内），造作符书"。道书说，太上老君授给张陵的符图有七十卷，有用于吞服治病的，称为"丹书吞字"；有用以悬挂辟邪的，叫做"黄书赤章"；也有佩带在身上的，即护身符。

洪门承袭道教遗风，在开山立堂时，于堂前张贴"净坛符"；并于请神盟誓后，向洪家兄弟分发"保身符"。

至于民间秘密教门中的白莲教、红阳教等与佛教道教的影响，就更为密切了。白莲教的最高崇拜是无生父母，其理想境界是真空家乡，其经书称为"宝卷"，有《巍巍不动泰山深根结果宝卷》等，从中国民间通俗文学的流变来看，它是唐宋以来"变文"、"说经"的承传。它在民间采取传戒（与佛教戒律大体相同）、授诀（有口诀、手诀等）、唱誓愿文等方式活动。这些帮会和教门借用"超人间"的出世思想，来联络和反映人间的力量，它无力改变黑暗的旧社会，却给一个个受苦的凡夫俗子套上了新的精神枷锁。

二、传说的魅力

在解放前的漫长岁月里，民间帮会作为下层群众的秘密社会组织，一直在民间活动着。它们是在原有的封建正统的社会组织之中，别立门户，成为正统社会秩序的对立面，历来的统治阶级都把它们看成是“异端邪说”，加以镇压。然而，“野火烧不尽，春风吹又生”。是什么力量，使它们能够煽动起成千上万人的狂热？是什么力量，使它们在官府严厉禁止的情况下仍得以传播自己的信息，发展壮大组织呢？那就是民间传说的魅力，民间口头文学的魅力。纵观数千年秘密社会的发展史，它们的创建、发展乃至发动起义或其它大的行动，都必然是首先用民间传说、歌谣等手段制造舆论，联络群众。只要这些传说抓住了当时社会的主要矛盾，说出了群众的心声，不管具体传说的真实性如何，群众都会相信它，并通过口耳相传，使其迅速传播开来。正如日本民俗学家柳田国南所言：“我们认为，这种民间多数人所支持、所参与了的

就构成对传说的信仰。”①

每一个民间帮会，都有自己特异的民俗节日，都有其特有的仪式或禁忌，欲知这些民俗事项的由来，必须先探索各个帮会由来已久的传说和故事。

这里将近代几个主要帮会的传说，以及它与各个帮会民俗节日之关系，分别阐述于后。

五祖历险记

洪门（即天地会，包括福建、广东一带的三合会、三点会等）有一个重要的民俗节日，即每年农历七月二十五日的“五祖纪念”，又称为“红花亭纪念”。

关于“五祖”和“红花亭”，有一个惊险曲折的故事。话说福建省福州莆田县西天尾镇林山村九连山中，有一古刹，名叫林泉院，它与河南省嵩山少林寺齐名，人称南少林寺。该寺从南朝陈永定年间建寺以来，香火鼎盛，林泉幽森，寺僧于诵经焚香的余暇，苦练拳法，且有习武的僧兵，有梅花桩、练功埕、练功石锁和石砌地道，是中国南派少林拳的祖堂，有洪家拳等独特拳术，闻名于世。

传说清康熙十三年，有西鲁国王命大将彭龙天带兵杀到潼关，康熙大帝派御林军统领郭廷辉率兵迎战，屡战屡败。康

① 见柳田国南《传说论》第130页，连湘译，中国民间文艺出版社1985年版。

熙命人写出皇榜，布告天下："不论军民人等、僧道女将、山林豪杰、草泽英雄，只要能打退贼兵，胜利回朝后定赏万金，封万户侯"。南少林寺一百二十八名武僧揭榜应召，带上各自兵器，千里迢迢，来到北京。康熙大帝见他们人人勇猛、个个英雄，龙颜大喜。问道："卿等需要多少兵马?"回答是："不再要一兵一卒，只要杜龙解粮，苏洪为先锋，多发些马匹、军粮，就可以了。"原来他们保举的杜、苏二位，都是培修少林寺的施主，武僧借此机会保他们出来做官，以作感谢。皇帝允准，择吉日祭旗兴师。并命郑君达督运粮草，作后勤保障。出师的时候，皇帝亲赐印信、宝剑，那剑上有"家后日山"四字，印是铁质三角形，上刻"日山为记"四字。到了祭旗出征那天，皇帝亲赐御酒三杯，文武百官，送到十里亭外。一百二十八位武僧，一路旌旗招展，奉旨向潼关进发，出征西鲁去了。

不久，武僧们到达边疆，张营建栅，列下阵势，西鲁探知，决定突然奇袭。僧军转守为攻，大败来犯之敌。他们连战连捷，斩了西鲁大将彭龙天。西鲁王料知难以抵挡，亲至军前言和，仍愿对天朝年年进贡、岁岁来朝。僧军出征未满三月，无一损伤，征服西鲁，班师回朝。满朝文武百官，到城外十里长亭欢迎僧军凯旋归来。僧人等回朝见主，禀报胜利战果后，康熙决定如皇榜所言，对他们加官封赏。僧等却以身入佛门，四大皆空，请皇上恩准放归山林，得修正果，不愿在朝为官。皇帝准奏，大赐御宴，赏金银绢帛无数，并赐袈裟一袭，御书"圣泽无疆"匾额一方，以及"英雄居第一，

豪杰称无双”、“不用文章朝圣主，全凭武艺见君王”、“出门朝见君王面，入寺透参古佛心”等对联。郑君达受封湖广分州总镇，众僧谢过皇恩。

当众僧离京时，满朝文武百官送出皇城，皇帝亲送至午朝门外。僧等回归南少林寺，地方官民沿途欢迎，见御赐许多宝物，更向众僧贺喜。这时候，郑君达也专程赶到寺中，与众僧义结金兰，结为八拜之交，然后携眷前往湖广任所。

那时候有京官张近秋、陈文耀二人，心怀叛志，但为僧军的武勇所震慑，不敢轻举妄动。此人见皇帝赐赏僧众的宝物，又有贪财之意。他二人密谋后，共同在皇帝面前诽谤众僧，对皇帝说：“少林武僧，天下无敌，今天他们又和郑君达成为结义弟兄，若共同举兵谋反，陛下将无法抵挡。”康熙听信谗言，大惊，问：“有何良策?”。这两个奸臣献策说：“可在正月十五日上元佳节时，传旨说万岁向少林武僧赐酒，臣等暗带硝磺等引火物，点齐兵军，趁武僧酒醉后，举火围寺焚烧，把僧众全部烧死。万岁再令一臣，带旨前往湖广郑君达任所，以勾通武僧、图谋不轨的罪名，传旨赐死。”皇帝点头，于是张近秋率兵前往南少林寺，陈文耀前往湖广。

张近秋走到少林寺，见九连山地极幽深，寺院又在密林中，不易下手。正犹豫间，突然遇见马仪福。姓马的自称是少林寺第七条好汉，因在寺中失手打毁佛前万年灯，被逐打出庙，得知大人前来焚寺，愿为向导。其实，这个姓马的虽武艺高强，但品德不好，他因好色引诱郑君达的妻子郭秀英和妹妹郑玉兰，为众僧所不容。马被逐出寺后，宿怨未消，趁

机投靠张近秋，愿为引路。张居为奇货，诱以事成封官。马仪福带领张近秋等人，在少林寺周围埋积柴草，暗藏火药。只等夜半下毒手。准备就绪，张近秋便带着御酒进入寺内。僧等听说后，派何韩二人迎接入寺。随后打开御酒坛，见颜色不对，便取出祖师宝剑，插入酒中，忽见黑气腾腾，知是毒酒。众僧气愤，即将张近秋杀死。三更时候，忽见寺外起火。寺被火围困，众僧正值酣睡，多葬身火窟。这时，达摩祖师急派朱开、朱光，化成黄黑二路，救出一十八人。马仪福见有人逃走，急派追兵捉拿，忽然浓雾遮天，追兵迷路，众僧得以逃到长沙弯口，中经黄泉村。武僧虽勇猛，但赤手空拳，又被火烧伤，途中饥寒交迫，转战死去一十三人。得生的只有蔡德忠、方大洪、马超兴、胡德帝、李式开五人，他们后来被天地会尊为"前五祖"。

五祖按佛门规矩，将十三位死去的僧人火化安葬，共同藏于一个桥底下，当时正遇船夫谢邦恒、吴廷贵系船于此处。见面后，将五人迎入船中。次日，辞别船夫，五人决定分散隐蔽，约好秘密符号，作将来相会的凭证。

再说马仪福，虽为少林第七条好汉，但多行不义。当一十八位僧人出逃时，途中碰见了他。众僧共杀叛逆，将马碎尸万段，所以，今天会中禁忌言"七"，洪门不设封"七排"，就是这个缘故。

再说陈文耀领旨前往湖广，郑君达出迎钦差，即设香案，宣读圣旨。郑君达遭到突然打击，更不准其回家，便在迎官驿亭含冤而死。死后，陈文耀将其尸体抛于湖广下港尾，回

京复旨。兵丁们感郑君达在世恩德，回营报知夫人。夫人郭秀英、妹郑玉兰、子郑道德、郑道方四人闻言抱头痛哭，他们含泪与兵士前往港尾，寻得尸体，安葬后全家还乡伺机报仇。

当五祖经过黄泉村时，追兵赶至。幸好靠路遇的五位热血勇士：吴天佑、方惠成、张敬照、杨文佐、林大江，引他们躲藏后，向追兵谎报："五僧已与十三僧同时战死，未见踪影"。追兵返回，五祖前行至惠州府长沙湾，又遇追兵。这时，前临大河，后有追兵，万分危急。忽然河上隐现一桥，五祖得救，过河后追兵赶到河边时桥又不见了，原来这是达摩祖师遣二天神，一持铁板、一持铜板，架板为桥，专渡五祖。

渡过长沙湾后，五祖昼夜兼程，逃往湖广地界，见一阎王庙，前往投宿。幸赖庙主黄昌成与妻钟氏，说及郑君达遇难事，留他们居住。住了半个月，又为清兵侦知，前来缉捕。一天，五祖走到丁山下港尾散步，无意间遇着郑君达之妻、妹及子，互诉苦情。始知郑君达埋骨于此，同往祭奠。墓祭时，忽来一队追兵，将他们围得水泄不通，众人手无寸铁，无法抵御。正在危急时，忽有一桃李剑自郑君达墓飞出，郭秀英握住桃李剑，剑形二龙争珠，剑上有"反氵月复氵日"四个字（此为"反清复明"的隐字），郭秀英用此剑乱挥，杀退清兵。众人脱险后到郭秀英处住了一宿，次日分道回灵王庙下普庵。过了不久，此事又为陈文耀探知，派兵搜捕。郭秀英得悉清兵快到，速将桃李剑交给两个儿子，令子速逃，她和郑玉兰同投三合河而死。谢邦恒父子得其尸骸，葬于河畔丘陵，勒

石立碑“三合会”。所以，后来天地会又名叫三合会。

五祖对陈文耀的横暴，十分气愤。他们隐藏在密林中，当陈率兵经过时，乘其不备，将陈击杀，为郑君达全家报仇。众兵士见主帅被杀，前后队伍尽向五祖合围。正危急时，有马贩子吴天成、洪太岁、李武地、桃必达、林永超过此，他们路见不平，拔刀相助，杀退清兵，与蔡等五人共话衷肠，情投意合，就地结拜义弟兄，结生死之交，吴天成等五人就是后来会中的“后五祖”。

五祖至乌龙岗高溪庙，再过宝珠寺，饥饿难忍。忽遇卖卜为生的陈近南先生，他本是朝中的翰林院学士，对清帝不念功勋、焚烧少林寺，曾力谏劝阻；但因皇帝听信奸臣流言，无可挽救，愤而辞官回家，隐居白鹤洞研究道法，借卖卜访贤，准备代少林寺僧报仇。在此巧遇当年五僧，便欢迎到他家调养。后又在他家遇杜芳、杜龙、何开、陈彪等人，肝胆相照，英雄群集。因陈家逼仄，大伙共到附近下普庵，其后有宽广道场，俗称“红花亭”，大家共住这里，共襄义举。后来，洪门聚会之会堂，名叫红花亭，即由此而来。

一天，蔡等五人步出下普庵，突与清兵一队狭路相逢，难以脱身。忽见吴天佑、方惠成、张敬昭、林大江、杨文佐五人率数百罗汉兵前来，挡住清兵，救出五僧。此时，吴等五人已在龙虎山屯兵，号称五虎大将，坚请五僧去山林小住，然后再来红花亭，共谋义举。这时，陈近南先生也来了，互吐抱负，结缘而去。

不久，五祖散步下港尾河川上，见一飘浮物，打捞上来，

是一大石香炉，两耳三足，炉底有“反清复汨”四字，又有小字一行，注明重五十二斤十三两（今日会中的白腊鼎与此同形）。众人见香炉已备，便取树枝五根与草两枝以代香蜡，祭告天地，祈报少林之仇。正叩祷时，忽见树枝与草尽都自燃，众人惊异，都说这是天示报仇之兆。复在炉中得一锦囊，同回红花亭，告知陈近南。陈说：“此预示清代行将亡，明代将复兴，可以起义了！”大家议定明日揭竿，招兵买马，择日兴师。

众人正计议伐清时，忽来一少年，面如桃粉，唇若抹硃，两耳垂肩，双手过膝，俨然如三国皇叔刘备。众人询问后，果然是大明崇祯皇帝之孙朱洪竹，现年十三岁，闻知义士在此，前来投奔，大家当即推为“小主”。次日开坛歃血结盟，以陈近南建议，先来者为兄，后来者为弟，人数不断增加，即不断“添弟”。可名“添弟会”。择吉于康熙甲寅（十三年）七月二十五日丑时，以红花亭为盟誓之所。誓后共议此日即为各弟兄共同的生日。又议定在八月十五日同时大举勤王。当晚，天显瑞兆，南方有亮星，作“天廷国式”四字，陈近南即从天意，取它作大元帅旗。此时，东方发红光，红与洪同音，且明太祖年号洪武，小主名叫洪竹，又奉洪英为主，故即以“洪”为姓，称为洪门。又拆“洪”字为“三八二十一”以作会中秘密符号。

陈近南负责筹划，他以何开、陈彪为守府，杜龙、杜方为大将军开路先锋，吴、洪、桃、李、林为左营五将，吴、方、张、杨、林为右营五将，蔡、方、马、胡、李为后队督兵。歃

血会盟时，苏洪光来投效，陈见他勇猛，立为创令先锋，不觉东方又涌起红光，大家即以“洪”为号，以“义”为主，将苏洪光改名“天佑洪”，祭旗兴师，当大队人马开到浙江省万云山高溪寺，该寺僧万云龙（本名胡泽起，又名达宗，出家法名和满。在家生三子，以藤、成、标为名）仗义来投，陈见他武艺好，阔面红发，手用双龙棍，遂拜他为帅。八月二十日云龙举兵，到五凤山与清军交战，清军败退，万云龙求胜心切，不幸于九月九日失马落于石灿岩下身亡。一时军心涣散，五祖将云龙尸体火化，包以红绢，葬于西山。前有九重塔，近南尊他为“达宗神”，立坟墓碑，上刻十六字，字字三点水。碑文是：

浸溗涱淋洔
汧汕漟氵一派　汏淙㳓𣵀淌洛

事毕，遍寻幼帝，不见踪迹。陈近南说：“此乃气数，知时机尚不成熟，清朝不会速亡，但日后明朝终当复兴。不如众弟兄分散到各省，隐姓埋名，设下‘天地会’，暗藏三点革命，制定五色旗号、诗句、口白，隐蔽江湖，广结党徒，口传暗号，养精蓄锐，以期未来有成。”

大家临别作一诗，以为今后永久相认之证：

五人分开一首诗，身上洪英然人知
此事传与众兄弟，后来相会团圆时。

计议之后，陈近南复往白鹤洞。前五祖为前五房，后五祖为后五房，分省隐蔽，待机起义。并传《八拜诗》：

一拜天为父，二拜地为母，

三拜日为兄，四拜月为嫂，

五拜五圣贤，六拜万云龙，

七拜结二兄，八拜万年长。

上述五祖历险的故事，虽荒诞不经，但将洪门中许多习俗的由来包容在内，意味深长。

五祖历险的故事，随着海外华人的足迹，流传到世界各地。中国武术中的南少林五祖拳，包括洪家拳、刘家拳、蔡家拳等，都自称是福建九连山少林寺五祖所传，并在练拳前后举行“抱拳式”以纪念五祖。近年还在福建泉州成立了国际南少林五祖拳联谊会。

金台山会盟

在哥老会、江湖会中，流传着郑成功金台山会盟，派部将陈近南入川开精忠山的故事。说是清顺治十八年，缅甸人将南明最后一个皇帝永历帝拘送吴三桂军中，被吴逼死于篦子坡。就在这时，郑成功的父亲郑芝龙及全家也在北京遇难。国仇家恨，使郑成功数日不食，誓必复仇，便在当年九月，将驻防地金台山作为会盟处，召集部将聚会于明远堂，共结生死弟兄之交。派遣部将蔡德英、方大成、马超兴、胡德帝、李式开向中原进发，后来这五个人为了隐蔽力量，入福建九连山少林寺出家，暗传洪门。成功又派部将深入大陆腹地，其中有名叫陈近南的人，探知吴三桂潜蓄异志，准备互为策应，

便在四川雅安开精忠山，仿照洪门，组织汉留，又取《诗经》中“与子同袍”之意，名为哥老会。

当陈近南在雅安烧香结盟时，有个在会中为四牌的方宾良（绰号“弯帽根”），贪利忘义，背叛哥老，向建昌镇衙门告密，镇台马康武率兵五百连夜奔雅安，将陈宅团团围困，幸亏陈近南武艺高强，又早有戒备，及时化装逃脱，到湖广白鹤洞出家，改称白鹤道人。另有一个名叫李七的人，也参与叛盟。所以，后来哥老会中永忌“四”、“七”，再没有四排和七排。

青帮祖师传奇

青帮习俗，以历代祖师圣诞为帮内节日。依次如下：

金祖圣诞　八月十五日
陈祖圣诞　二月一日
林祖圣诞　四月十二日
罗祖圣诞　三月初三日
陆祖圣诞　五月初五日
翁祖圣诞　五月二十八日
钱祖圣诞　七月十三日
潘祖圣诞　六月初六日

青帮中流传着神秘的“祖师传说”。

金祖，名纯，又名幼孜，号碧峰，自号一清道人。幼时

父母早亡，从南京麒麟外金家堡村义塾就读，好学不倦，熟通经史，又自练武功。洪武时考中进士，永乐时任工部侍郎，曾督理粮船运输。后告老还乡，居栖霞山紫云洞，隐居修炼。一日，他正向日光呼吸炼气。忽听“哈、哈、哈”几声大笑，见一老和尚，盘坐石上说道：“你勤于炼功，可钦可敬，可惜仍难逃轮回之苦”。金祖上前问道：“长老从何方来？”答：“从西域来”。又问“往何方去？”答：“往五台山去。早从达摩处知你姓金名纯，字碧峰”。话毕，山间升起彩虹、老僧忽然不见。金祖愕然，即去五台山受戒，后拜禅宗临济宗三十六代传人鹅头和尚为师，法名清源，隐于北台之紫霞洞内。鹅头和尚传下二十四字，后来成为青帮字派名。死后传语，日后有罗清到此可传给他。

罗祖事迹已见前述。

陆祖名逵，号道元，镇江府丹徒县人，曾任户部郎中，右江总兵。因慕罗祖道法，辞官求教。罗祖紧闭洞门，他便长跪洞口达三昼夜。有童子出来传话：“待你跪到红雪齐腰，芦苇穿膝，才得见面。”当晚大雪，他身上裹着稻草，仍跪在洞口。群鸟因冰雪盖地，无处觅食，都飞来争啄他身上的稻草，啄烂他的皮肤，鲜血淋淋，正应“红雪齐腰”；两膝跪得麻木，坚硬的芦笋穿膝而过；这时罗祖开门，收他为徒，成为道字班第三代祖师。

翁祖名岩，字福亭，江苏常熟人，祖籍山东省，父辈曾从军密云卫所，他原为秀才，后从河南少林寺僧习武，喜结交江湖绿林。钱祖名坚，字福斋，江苏武进人，后迁居安徽

省徽州歙县张公桥，从父经商。十六岁时父母双亡，无心承业，改习拳术。潘祖名清，字宣亭，浙江杭州武林门外哑吧桥出生，后移居安庆，又迁开封，平生喜交游天下侠士，人称“小孟尝”。三人萍水相逢，共慕陆祖大名，前往五台山到处寻访不见，最后在北台一座极幽深的古庵中突然遇见。得传授后，三人流寓杭州，隐于漕运船工中，他们在杭州哑吧桥附近，各建罗教庵堂一所，供奉佛像，吃素念经。翁为一房，钱为二房，潘为三房，因潘祖曾在安庆住过，又名安庆帮，以后就叫成安清帮了。

三、开山与立堂

帮会称拜盟、创建组织为开山立堂。各个帮会有自己特殊的开山立堂习俗，从会场陈设到拜盟仪式，无一不充满浓重、热烈而又神秘、怪诞的气氛，它是帮会习俗的一个重要部分。

会场陈设习俗

洪门作为秘密会党，在清代遭到严厉禁止和镇压。初期的会场多设于人迹罕到的深山古庙，每于深夜才举行开山立堂的仪式。当时的小香堂因人数不多，素简就便，称为“上清香”，仅设“洪门五祖圣位”及香案，排列刀剑，令入会者在刀下钻过，经过上香、宣誓、斩香、传给会内口号，即告结束；并不传令，以便保密。

道光年间以后，洪门开山（又称“开香堂”）的仪式日益繁锁、气势规模越来越大。其会场多选择十丈见方的场地，分为外部、中央、内层三区，各区派人严密防守。举行仪式的

秘密内室，称为红花亭。

红花亭正中的忠义堂，挂关公圣像，旁有洪门前五祖后五祖牌位。忠义堂上有隐字符号——“三川口”代表“洪顺堂”（洪门堂名）。再上有“参太宏化”（字旁均加有氵）在大书“洪”字两旁有“反清复明”、“顺天行道”二额。忠义堂旁分别有三幅对联：

（一）忠心义气，
共同和合。
（寓有号召会众团结一致的意思）

（二）忠义堂前无大小，
是友无情切莫交。
（寓有显示平等及笃守洪门帮谊之意）

（三）门朝大海，三河合水万年流；
地镇南岗，一派江山万年秀。
（追念五祖，预祝洪门永远兴旺）

忠义堂有“木杨城”（它是洪门会所的象征）。木斗内装有米，中间插洪门三军司命大旗，其旁各有五旗，象征前五祖及后五祖。木斗下方，上书“木立斗世”四字。“木”字寓意“十八”，即清代顺治帝在位年数；“立”字分解为“六十一”，即康熙帝在位年数；“斗”字为“十二”，即雍正帝在位年数；“世”为“二卅”，即乾隆在位六十年，意谓到乾隆末年清朝气数已完。清朝必亡，但须在洪门弟兄共同努力下才能实现。

木斗所插的旗帜，有五种：

一为黑色有“江彪”字号，纪念前祖蔡德忠与后祖吴天佑，名为”青莲堂”、“凤凰郡”，配分于江南，印为菱形。

二为红色有“洪魁”字号，纪念前祖方大洪与后主洪太岁，名为“洪顺堂”、“金兰郡”，配分于两广，印为三角形。

三为深红色有“汩飑”字号，纪念前祖胡德帝与后祖姚必达，名“家后堂”、“莲章郡”，配分于云南、四川，印为四方形。

四为白色有“洪飑”字号，纪念前祖马超兴与后祖李式地，配分于湖广，印为平行四边形。

五为绿色有”溙颵”字号，纪念前祖李式开与后祖林永超，名“洪化堂”、“德兴郡”，配分于江西、河南，印为圆形。

木杨城两侧挂着两张各书四字的条幅。上方为“川大丁首”，系“顺天行道”的减笔隐字；下方为”川大车日”，系“顺天转明”的减笔隐字。

在木杨城前方置“洪钱”、“洪棍”、“洪酒”、“五色果”、“七星剑”、“尺”、“镜”、“算盘”、“剪刀”等法器。

更为完备的大型会场除上述陈设外，还有“虎头牌”、“洪船”、“伽蓝土地”、“黄罗宝伞”、“九层塔”，以及象征五祖历险开山所经历的“佛祖殿”、“协天宫”、“文昌宫”、“九连山”等，俨然如小型城堡，气象更为威严。

清光绪二十九年(1903)，美国旧金山洪门致公堂盟长黄三德，听说孙中山隐居在美国属地檀香山，便致函给檀香山之洪门义兴会会长李泮，请他劝说孙中山去美进行革命活动。

1904年1月孙中山在檀香山加入洪门，被封为“洪棍”（洪门荣衔）。3月孙中山抵旧金山，得到洪门人士黄三德、唐琼昌的迎接，并改组洪门，更倾向于革命。

当时，海外致公堂、义兴会等洪门组织的会场布置是：堂内供奉“反清复明”的始祖洪英、洪门五祖圣位，武宗郑成功、文宗史可法、军师陈近南的神位，案前的香炉有“反汨复汨”（反清复明）四字，所有烛台，按照圣位分列。香堂日夜灯火不绝，叫做点长明灯，红灯分为三层，外层三盏、中层八盏、内层二十一盏，合成“三、八、廿一”的数码，以表示“洪”字。灯下设一桥，为五祖逃难遇救之处，桥以铜铁板制作。过桥至红花亭、香堂的各个部分，以竹圈隔离，都有护卫持刀把守。凡入内进香者，必须依次从刀架下进入香堂的月宫门，故入“洪门”又称“入圈”。

香堂内陈设有剪刀（寓有剪除清王朝统治的蔽空阴云）、镜（寓有照出一切善恶美丑）、桃枝（象征刘备、关羽、张飞桃园三结义）、斛与秤（表示公平、正义）、尺（比较会员的实际行为）、算盘（计算洪门兴明复汉之进展及清王朝覆灭的时间）、七星剑（表示以武力驱逐邪恶）、串珠与木鱼合抱一剑，以成穹窿环卫的形式。

哥老会（即袍哥）开山立堂，亦称忠义堂，其会场布置与洪门有同有异。一般于忠义堂正中悬挂关圣帝君圣像。供奉红烛，用信香一炷、野草一束、白水（雅称“玄酒）一杯置于神案，称为“香水缘”（因袍哥组织的全称以“山、水、香、堂为名，如慈忠山、松柏堂、明澄水、云鹤香）。

袍哥在清代受到官府镇压，初期开山立堂，多秘密举行。宣统三年四川保路运动兴起，袍哥趁机转入公开活动，当年八月二十日灌县袍哥在城内火神庙开山立堂（做方首），灯火通明，照耀如同白昼，热闹非凡。就连清王朝在灌县的末任知县刘映奎也派他的儿子前来赴会，以此讨好袍哥。

辛亥革命胜利后的1912年3月，尹昌衡就任四川军政府都督。由于四川袍哥在辛亥保路运动中所起的积极作用，以及众多的以各地同志军名义进驻成都的袍哥队伍难以控制。尹都督别出心裁，在军政府设立全川袍哥总公口，名叫“大汉公”，自任总舵把子。许多衙门、警署均设立公口，每一处公口成立都要敲锣鼓，吹唢呐，火炮轰鸣，众哥弟自穿英雄靠，头插野鸡翎，腰拴忠义带，脚登麻窝子草鞋，画着花脸，列队欢迎总舵把子，并为其簪花挂红。那时的开山立堂如同凯旋时的庆功宴。

由于袍哥上层人士日益与地方军阀及警察头目相勾结。1943年3月，袍哥“合叙同”总社在成都东丁字街华瀛大舞台宣布开山立堂，全川袍哥代表到会祝贺者达两千余人，号称“万人迎宾大会”，是袍哥立堂中最盛大的一次。

青帮开大香堂的会场，开初也是选择比较偏僻的寺庙来进行，如上海青帮当时多选城内老西门关帝庙、西仓桥广福寺和城外斜桥附近的瞿真人庙等处作会场。选在僧庙的称“圆门”；选在道庙的称“方门”；选在粮船上则称“仓门”；选在祠堂称“正门”；选在大型店铺称“财门”；选在家中称“宅门”。

有的大香堂加供“天地龙王之神位”、“历代六佛祖之神位”、“金罗陆三祖之位”。所谓六佛祖系指中国佛教禅宗的达摩、慧可、僧灿、道信、弘忍、慧能六位祖师。

香案长台前放一张拼桌。桌上设四供碟，代表金祖所传授之“心”字。桌上设清茶三碗，代表安清心法暗藏三点之“法”字。设五炉香，以表供奉“天地国亲师”的虔诚。设六烛，代表三才三光（即：天、地、人、日、月、星），寓有正大光明之意。设一炉五香，俗称“五字抱头香”，五字即佛法仁伦智，亦云“敬、学、吃、怕、求”。设麻绳一根，谓之“安庆不散一根绳”，表示青帮长久不断，拧成一股绳的意思。门口设一炉接驾香，意为欢迎神佛及各位祖师爷灵光驾临香堂。供桌下设一扎根炉，表示永不离心。

开山礼仪

天地会的开山礼（即“入会式”）是一个极浓重的民俗仪式，故民间称洪门入会式为“唱戏”。举行的时候，会友均需到场，叫做“看戏”（广东话叫“睇戏”）。

仪式开始时，各人依照自己在洪门中的“步位”对号入位，所谓“有位入位，无位站班”。

由龙头登点将台，各执事奉命传令。分五个阶段进行。

（一）布置香堂。设圣位，点烛、焚香，上法器，开山破土，唱《开山令》：

手捧一支开山令，威风凛凛鬼神惊。

桥大还要架得正，路险还要开得平。
前面开的朱雀岭，后面开的玄武门。
左面开的青龙镇，右面开的白虎村。
四面八方都开尽，中间又开月宫门。
上面供的是五圣，下面设的木杨城。
满园哥弟来结拜，同心协力进洪门。
倘有哥弟犯了令，洪家法律不容情。
但愿哥弟不犯令，招财进宝福寿临。
开山大令讲完了，满园哥弟进山来。

接着唱《斩草令》：

忠义堂前传大令，洪家哥弟听分明。
今朝我们结仁义，开设香堂气象新。
八方乱草齐斩尽，邪魔鬼怪化灰尘。
留取中央作坛镇，拈香拜把结同心。
斩草大令讲完了，满园哥弟进山来。

接着，由巡风扫视会场，唱《镇山令》：

镇山大令空中扬，满园哥弟听端详。
今日开山黄道日，四海英雄一齐上。
月宫门前传大令，忠义堂前把话排。
九门安下生死路，谁人敢上咱山来。
不是英雄他不到，不是豪杰他不来。
冒充光棍天下有，清出奸细要人头。
非是愚下夸海口，洪家将令不自由。

镇山大令讲完了，满园哥弟进山来。

龙头命红旗执事祭旗，唱《祭旗令》：

红旗招展进香堂，众家哥弟听端详。
今日龙山开大会，手举令旗摇几回。
龙头要我把旗祭，我将此旗说端苗。
若问此旗何人造，轩辕造此大红旗。
大哥传令香堂坐，摇旗惊动众英豪。
人人都把香堂进，跪在圣前把香烧。
今日结拜如手足，胜过一母生同胞。

祭旗毕，即设忠义堂、造紫金梁，宣《传堂令》：

山遥遥来水遥遥，两座名山搭仙桥。
位台兄弟齐来到，八洞神仙把扇摇。
黄道吉日今选定，同进山堂点姓名。
人人要到个个来，个个听令莫迟挨。
上四排哥子不到，有请红旗快去调。
下四排哥子不到，有请红旗快去调。
调进山堂来处罚，五两银子补粮台。
幺满十排如不到，有请黑旗快去调。
调进山堂来处罚，四十红棍定不饶。
莫怪愚下言语重，洪家将令本非轻。
传堂大令讲完了，满园哥弟进山来。

接着演《坐堂令》。内八堂执事依次传《香长令》、《陪堂

令》、《盟证令》、《管堂令》、《执堂令》、《礼堂令》、《刑堂令》、《护印令》、《护剑令》、《巡查令》。至此，香堂布置的准备工作即告完成。

（二）开香堂进入正式仪节。由洪门山头中的龙头登位。宣《龙头令》（说令，即口白）：

大令一出鬼神惊，满园哥弟听分明。
昔日留下三枝令，万古流传到于今。
头支令在大哥手，手执大令镇家邦。
二支令在五爷手，来在校场点兵将。
三支令在忠义堂。
文官一员管百姓，武官一员管兵丁。
三支大令管我们，我们还要照令行。

在唱完《交接令》后，有执事为新入会者打水、顺水，人人依次洗手净面，称为“开光”。

在开始净手洗面时唱《洗面诗》：

玉龙吐出三河水，洗净奸心好复明。
他朝保主登龙位，洪家兄弟享太平。
金盘打水照人心，能照宝帕便相亲。
洗净奸心见五祖，保祖登基合我心。

洪门反清复明，以清廷强迫蓄辫为耻，故在洗面后要解去清衣换明装，并将发辫盘起，用红巾（或白帕）包头。唱《解发诗》、《改发诗》：

头上青丝发解开，披麻带孝上洪台。
不是披麻全大孝，杀绝汈朝保主来。

改开青丝孝明君，前向佛祖度我身。
今晚得逢五祖面，反汈复汨合天心[1]。

接唱《脱衫诗》、《包头巾诗》：

改开汈衣换汨衣，三十六誓我尽知。
自入洪门见忠义，前到木杨教习是。

一条白布色本新，带在头上去招兵。
忠心义气来到此，木杨城内伴明君。

洗面、更衣、改发完毕，开始赞烛、插香、升表、请圣、开光、点圣。均各有令词。

唱《上香诗》：

一插草为香，洪家兄弟进木杨。
二插草为香，五祖堂前立誓章。
三插草为香，保佑洪家大吉昌。
一炷明香插炉中，先奉神明保圣贤。
今晚兄弟同盟誓，愿学关公结义缘。

---

[1] 此诗引自李子峰编《海底》第58页，文字略有订正。（汈即清，汨即明，是洪门特用字）。

二炷明香透天台，今晚真心立誓来。
若有假心天地鉴，五雷诛灭分尸骸。

三炷明香透天廷，英雄立誓拜神明。
忠心义气来盟誓，五湖四海合洪英。

点烛，唱《赞烛诗》：

点起洪烛发豪光，百万洪英在两旁。
今晚桃园来结义，毫光烛照我君王。

上香、点烛毕，恭请五祖及关圣。唱《请圣》、《安圣献果》、《点圣开光诗》（开光为宗教用语，意为神圣下凡，有了灵，能显威）。唱诗如下：

喜洋洋，笑洋洋，
敬请五祖下天堂。
今日请祖无别事，
与那新丁贵人换衣裳。

脚踏一步，天长地久；
脚踏二步，地久天长；
脚踏三步，到忠义堂。
忠义堂，忠义堂，
忠义堂前喜洋洋，
先安神位，后安香堂。
桃花放，梨花香，

带领洪家哥弟进木杨。

喜洋洋，笑洋洋，

我与佛祖来开光。

天光要开日月光，

日月光，照四方，

万物感戴到上苍。

一点圣人头，我们弟兄尽封侯；

二点圣人腰，我们弟兄骑马跨金刀；

三点圣人脚，我们弟兄打遍天下，万国来朝。

接着再唱《巡查令》（查看有无奸细混入）。升斗，祭五方旗，接洪棍。新入会者，由刀圈下进入洪门忠义堂木杨城内。依次唱《安斗诗》：

木杨城内谷满仓，宝剑双辉斗内藏。

双凤朝阳兄弟在，金鸡聚会立纲常。

《把守洪门诗》、《把守忠义堂诗》：

门前兄弟来同宗，入到洪门尽姓洪。

有仁有义刀下过，不忠不孝难善终。

阴阳宝剑日月光，裂开一路往东方。

有忠有义刀下过，不仁不义剑下亡。

有的洪门还要求新入会者，脱去上衣，匍匐从刀圈下过

三关，进入木杨城。

接下来祭五方旗。红旗执事上前宣称："当年五祖以木杨红花亭起义，用树枝为香、树叶为表，祭东南西北中五旗。今日洪门开山立堂，遵照五祖古礼，同祭五方帅旗。望我好兄好弟，个个谨记在心。天长日久，各自遵行，不要忘记五祖的根本。"接唱：

一祭东方旗，东岳泰山立，五祖木杨来起义，飘飘竖立是青旗。

二祭南方旗，南岳衡山立，五祖木杨来起义，飘飘竖立是蓝旗。

三祭西方旗，西岳华山立，五祖木杨来起义，飘飘竖立是红旗。

四祭北方旗，北岳恒山立，五祖木杨来起义，飘飘竖立是白旗。

五祭中央旗，中岳嵩山立，五祖木杨来起义，飘飘竖立是黑旗。

五方旗子一齐祭，洪家团结成一气。

祭旗毕，宣《祝印》：

一颗大印四四方，照定天地日月光。

天下英雄归一统，五湖四海尽姓洪。

接着由黑旗执事向龙头献刀，唱《祝刀》：

洪门弟兄义气高，愚下今日来献刀。

此刀不是非凡刀，五祖留传到今朝。

小小钢刀七寸长，不宰猪来不杀羊。

有人犯了洪家令，三刀六眼不容情。

红旗执事请山主登位宣读《进山柬》（即洪门开山昭告天地的誓文）：

"敬谨焚香拜请，祷告盘古开天，皇天后土，奉六合之道，一片丹心，反清复汩，以顺天意之长流。今晚在××省××府××县××地方，承香主×××等合同众兄弟，人人忠心义气，共来投拜天地会。刺血誓会盟。结义为兄弟，万年同心，永无更改，同心协力，共扶明主，图复江山，以承正位，今于此处会盟。

恭请神佛、五祖前来证盟。今晚众弟子真心诚意，敬备三牲酒礼，香茗楮帛，百宝荐献。

伏惟

"天地神佛鉴察，伏惟尚飨。"

（三）宣誓，饮血酒。这是开山立堂的核心部分。先由山主传令，其中有宣讲洪门章程规则的《三从四德令》、《十条十款令》、《三纲五常令》等。并穿插新丁贵人入会问答。各地繁简不同。一般是先由承兄及拜兄行礼，礼毕，新入会者跪于神前。由管事发问。

管事问：你何故要来此地？

入会者答：愿充洪家兄弟而来。

问：谁教你来的？

答：出于自己本意。

问：谁人引进。

答：由保举人×××引进。

管事于是转问介绍者：他是你引进的吗？

介绍者答：是。

管事复问入会者：洪门的规矩你知道吗？

答：全仗承兄、拜兄们的戒摩。

问：进了会后，犯了条款，就要洗身，你不怕吗？

答：若是犯了条款，私通马子，或是不忠不义，愿受三刀六眼的处分。

问：兄弟吃的三分米、七分沙，你能受这种苦吗？

答：兄弟能受，我也能受。

管事于是转向介绍者，说："既然如此，让他行抖海誓吧。"

至此，入会者便对神发誓："我既归洪，今后若有三心二意，或勾通马子，或私卖梁山，或不讲义气，日后愿死于刀剑之下，千刀万剐。"

（四）盟誓。共分"斩凤凰"（即杀鸡）、设咒堂、设禁门（月宫门）、参圣、宣誓、斩香、饮血酒、封赠步位等程序。

先传《斩凤凰令》：

一只大令传下来，红旗管事听开怀。

三山五岳来结拜，命你进帐把牲宰。

红旗上前接刀在手，赞《洪家刀》：

此刀本是非凡刀，昔日老君炉内造。

七七四十九天炼，方才炼出三把刀。

头把刀在关公手，取名青龙偃月刀。

二把刀在晋王手，取名开国定唐刀。

三把刀在洪家手，取名叫做除奸刀。

宝刀入库，位台位台，恭喜发财。

红旗命老幺捉鸡："忠义堂前一声叫，幺弟上前听根苗，三山五岳来结拜，命你快捉凤凰来！"

老幺捉鸡，双手送与红旗。红旗接唱："双手接凤凰，转身站香堂。此鸡此鸡，我今祝你，只为洪门弟兄结仁结义，我今要来斩你。"（有的山头在此时要唱《赞鸡令》，其词有长有短。）

红旗发斩凤凰问话："宝刀一出亮堂堂，不宰猪来不杀羊，古礼留传到今日，香堂以内斩凤凰。启禀大哥，是文斩，还是武斩？"

大哥接问："文斩何说？武斩何说？"

红旗称："文斩提笔安天下，武斩骑马定家邦。"

大哥令："文武齐斩！"

红旗称："启禀大哥，是高出？还是低出？"

大哥令："一不高出，二不低出，洪门弟兄，平心而出。"

红旗称："得令！"接唱《斩凤凰》：

凤凰凤凰，休要张狂。

为的洪门，发兕香堂。

结仁结义，要结久长。

香堂斩你，以做榜样。

金刀一按红光现，凤凰头上冒霞光。
一去一来四季福，左进右出大吉昌。

三八二十一脉起，五湖四海共一宗。
香堂结义真齐心，双手抛出凤凰鸡。
宰牲已毕，百事大吉。

接唱《设咒堂》：

红木台子四四方，大哥命我讲咒堂。
香堂有人犯了咒，犯咒之人寿不长。
不信听把古人讲，一个一个听端详。
赵公明来不信咒，头顶七眼一命休。
闻太师来不信咒，绝龙岭前把命丢。
小殷郊来不信咒，农夫犁头一命休。
小殷洪来不信咒，死在昆仑太极图。
楚霸王来不信咒，乌江之上自刎头。
韩信陈仓盟假咒，未央宫前刀砍头。
三国孙坚不信咒，乱箭射死在荆州。
秦叔宝来不信咒，口吐鲜血见阎罗。
小罗成来不信咒，少年英雄箭穿喉。
香堂有人盟假咒，红香一断刀割头。
咒堂大令讲完了，忠义堂前把令交。

龙头大哥此时登位先参圣礼，列于香堂上首，依次按新入会者的名单，点名传唤。

新会员须即答应“到”，走到月宫门前，把守人阻止，并问：“你来做什么？”

答：“投奔洪门。”

问：“有咒无咒？”

答：“有咒。”

把门人说：“有咒请进。”

新入会者进入月宫门，向圣位行三叩首礼。执事人点燃红香一支，交给新入会者双手捧持。跪在圣位前，虔诚宣誓，继将手中之香，用刀一斩两段，以为宣誓证明。

斩香毕，进行饮血酒，行《饮血酒令》：

> 饮杯洪家鸡血酒，寿缘一百九十九。
> 你我盟誓同结拜，忠心义气各自有。
> 五伦亲戚谁人无，切勿说与外人晓。
> 兄弟大家须谨记，若有泄漏斩断头。

此时进入由龙头对新入会者封赠步位。山主点将，香堂道喜。即进入香堂结束前的“送圣”、“扫方”、“送山主出香堂”、“捡才（收凤凰）”等，主要仪式基本结束。

有的洪门堂口，在此前后穿插“入会问答”，使新入者了解洪门传统。还有“饮太平宴”、“福德祠买五色果”、“过大坑”（因传说洪门子弟吃五色果长大，过了火坑便是木杨城，故有的新入会者从火盆上跳过，再饮一口三河水，以示“同赴水火不畏避”，有同仇敌忾的寓意）。这些仪节各依地域不同有所增减。

荷兰汉学家施列格在《天地会研究》一书中将中国的天地会的民俗与英国共济会的民俗加以比较，发现中外民间帮会的风俗有许多共同点。

它们都崇拜光明，反对黑暗，最大的一个标志就是“点灯”。洪门问答有“城中何物为大，洪灯一点照忠心”、“洪灯的光是哪儿来的？洪灯的光是神庙里来。”

新会员加入天地会，照例由旧会员们排列两行，将刀尖相对交叉成一通道，让新会员从刀下走过。共济会会员也是“在剑尖交叉点之下加入的”。

天地会和共济会的会场都是四方形的，而且门须向东开着。这些帮会有血誓，均有净身礼仪。都用“宝镜照人心”，都有隐语、隐字。

哥老会（即“袍哥”）的开山立堂，与天地会（即洪门）同中有异，同样是选择偏静的深山古庙，但忠义堂上一般只供关圣，上书“关圣帝君神位”，两旁一副红纸对联：

“有忠心方可入会，无义气何必焚香”。

案前香烟缭绕，红烛高照。案下设供人跪拜的蒲团、棕垫。垫前置白酒一大碗、菜刀、砧板等，有的还在会场两旁悬挂各色会旗。

开山立堂严禁“空子”（即未入袍哥者）参加。一般在五至十里外即有“巡风”放哨。

舵爷们称开山立堂或开大会为“做方手（首）”，也叫“作闲事”，因为袍哥以清朝政府为“对手方”，做方手含有做

得使对方不易察觉，免遭杀身之祸。又自称“作闲事”，以掩人耳目。四川民间俗话“闲事少管，走路伸展”即指此。

洪门和袍哥的礼节及行礼方式基本相同。其礼节称为“拐子礼”，行礼节称为“拉拐子”，又称“丢歪子”，四川民间俗称“作歪屁股揖”。它来源于古代武士周身着甲胄，不便行大礼。只是斜出左脚，将半侧身体前倾，作骑马桩式，拱手作揖，虽是拱手，但两根大拇指却是竖直的，意谓在任何压力下绝不倒旗。与此同时，还要将发辫甩到右肩前面，用手捧着辫尖，表示决不忘清廷强迫蓄辫的民族耻辱。

舵爷们行拐子礼，又可分文拐子和武拐子两种。武拐子动作幅度大，显得威武有气势，但不常用，只在开山立堂或大型的攒堂大会使用。施礼者有气势地冲入香堂，先双足顿地立正，步履有声；两手齐附股侧下垂，挺立后，右手食拇二指成开口椭圆形，不能相接，余三指并着伸直。然后左手以同样形式与右手对应。

洪门的行礼仪节视各人在帮会中的地位，有不同的仪注规范。

山主大哥行礼：先将两手附胸前合抱，向左右分开，左右手的拇指跷起直竖，余四指屈附手心，右手向前直伸，作上下“三起落”，叫做“凤凰三点头”；左手向后过头不动，但右腿须向前弯曲，左腿向后直伸，作“前弓后箭步”。以后，右手随右腿一齐收回，右腿与左腿并立，两手过左肩合拢后，再向左右放下。整个动作显得威武有力。副山主行礼动作与前同，但左手直竖的拇指只能平头，不如山主举得高。其余

五堂执事，依次为：坐堂行礼左手拇指平上耳边，陪堂行礼左手拇指平中耳边，盟证、管堂、刑堂行礼时左手拇指上举的高度依次降为以平肩为度。

当家三爷、管事五爷、巡风六爷（统称“心腹”）的行礼方式大体上与前同，但右手拇指不直竖，屈附在余四指的食指上，左手拇指伸直，食指弯曲，余三指直伸，但直伸的三指尖向内附于左胸前，叫做行“三把半香”之礼。其中管事五爷因主管公关交际，有时须行管事大礼，其姿势是以左右手成“三把半香”形，手心向上，分附于左右的腰际前，叫做“怀中抱月”，又有由左斜向地三滚，称“滚龙礼”。

幺满行礼，左手成“三把半香”形，所直伸的“三指尖”向内附在右手拇指的指甲上，类似抱拳之状。

洪门中的女性会员，称为金凤四大爷和银凤七大爷。金凤四大爷行礼姿势为：左右手成“三把半香”形，手心向上，向前与右手交叉，平附胸前，左腿向前与右腿交叉，但交叉的手，向左右中“三摆动”后，双手由正中合掌收放。银凤七大爷行礼与金凤四大爷同，只是右手与左腿向前交叉。

袍哥忌四、忌七，女袍哥行礼各按在会中的级别与男性袍哥相同。

洪门礼节中的“三指半香”式，有各种不同的解释，一种解释是效法古人义气，以羊角哀、左伯桃为头把香，刘关张为二把香，梁山结义为三把香，瓦岗结义半把香。另一种解释是：行“三把半香”时，拇指伸直，食指弯曲，余三指直伸，暗示为“三一九”，不忘明朝崇祯皇帝三月十九日殉难，

以示反清复明之意。

哥老会开山立堂的仪式也十分浓重。

“做方手”的仪式开始，先由踩堂管事上场，行拐子礼“拿上咐”（即宣告注意事项）说：“山堂内外肃静，执事者各执其事，务宜谨慎”，然后呼职安位，请龙头大爷等人依次入位。并申明“小弟才疏学浅，江湖仪注不熟，倘有上咐不清、申登不明、安位不恭、呼职有错，请各位拜兄不吝大教，当即更正。请依申登次序各就各位！”

然后由外八堂红旗执事宣布《开山令》：

天开黄道日，龙门大吉昌；

英雄来聚会，秉开忠义堂。

接着赞《迎圣令》（由老二哥主持）唱：

竭诚顶礼拜关圣，汉留都存敬畏心，

自是一诚通天地，香烟缭绕下凡尘。

踩堂管事高喊“一叩首”，众人向关圣行跪拜礼，直到九叩首为止。

红旗管事上场，相继行《安土地令》：

辕门气象本森严，缕缕香烟达九天，

位设地祇祠福德，内安外靖护盟坛。

袍哥与洪门不同的是，洪门所设土地叫做“伽蓝土地”，实为关公在中国佛教中的称谓；而袍哥在这里所请的土地神却是民间所称的土地爷，能够“保四境平安、求一方清泰”的

地方保护神。有的袍哥公口还要如四川傩戏那样唱《安寒林令》。设咒堂，堂内供奉“斗口王星君神位”（即道教护法神王灵官，他是袍哥盟誓的监誓人），并唱令词：

时才传过一支令，令设咒堂走一巡。
结义自然凭武圣，设誓还须斗口星。
众位同袍结刎颈，各人要洗各人心。
倘有欺朦心不正，金鞭一举不容情。
叩请星君监此境，少刻香堂作证盟。

接着由小老幺打水上堂，众人依次净手洗面，唱令词：

金盆打水银盆装，小弟打水进香堂。
将水放在龙架上，要请大哥来开光。

红旗再次威风凛凛地发《巡风令》：

一支巡查令，管事听分明，
进步当光棍，巡查要认真，
卑贱难隐藏，英雄请进堂，
鱼目将珠混，帮规不容情，
奉命要认真，逐一复查清。
身家不清早些走，己事不明莫停留，
自知身分有不够，自讨方便把身抽。
清查出来要出丑，当着人前把底丢，
非怪愚下来得陡，事到头来不自由。

巡风巡视一周，报告清查完毕。龙头大爷立于堂前，抱

拳行礼，行登堂令："余不才，抱将令，登台挂帅。众兄弟，一个个，兴邦良才，今日里，本山堂，添军加将。告众侄，守帮规，切莫乱来。"

接唱《开山令》：

忠义堂前传号令，在缘哥弟听分明，
今逢吉日开黄道，弟兄结义来荒郊。
探得名山修此道，地势巍峨气象高，
南北英雄齐会哨，到来都是大英豪。
令人巡风去放哨，有无奸细听蹊跷，
逢山必要先开道，遇水还须早架桥。
先把盟坊来筑好，以凭结义认同袍，
开山立堂相号召，职责分明不混淆。
正副龙头齐请到，十二圆觉把名标，
香盟总坐正都好，陪护礼执新更高。
恭写圣牌迎圣纛，圣贤专责早挥毫，
桓侯礼赞先斩草，执法管事抱律操。
红旗管事司令号，黑旗检查穿黑袍，
承行管事司教导，帮办方方可代劳。
闲五迎送人多少，六排巡风认真瞧，
八排通报怀中抱，九排挂牌众人晓。
十排辕门司禀报，待客知宾大小幺，
服务人人都要到，各人专责莫轻抛。
倘有故违迟不到，虚名缺职法难饶，
开山大令齐遵照，中军传示把令消。

接宣《赞香令》、《赞烛令》、《赞香水令》。后者令词如下：

插野草以为香，酌白水以为酒。
古礼先贤所遗，万古馨香不朽。

由大管事设禁门，宣《禁门令》：

从早拜兄传下令，命弟前来设禁门，
禁门之内非凡品，天下英雄过此行。
光棍原要讲根本，身家己事宜认真，
第一要他根基正，第二品行要常敦，
三要仁义多恭敬，履中蹈和往内迎。
新入江湖须认定，香水山堂要记清，
谁为龙头谁盟证，谁是香长把令申。
谁是坐堂谁总印，谁是陪护礼执新，
谁人保举谁引进，谁的承行谁的恩。
履历从头讲清顺，然后方准入禁门。
倘若糊涂把山进，开除降黜不容情，
非是小弟宣言硬，江湖律例记得明。
在缘人人要遵令，不枉拜兄一片心，
轇轕办完一声请，依次而入莫留停。

过禁门后，大管事请哥弟过月宫门。

龙头传《安位令》："黄道天开大吉昌，英雄齐集忠义堂；自古当仁原不让，各归方位序礼行"。

大管事接着传令：

安位拜兄曾指派，在缘哥弟听开怀，
梁山名号传千载，忠义堂前挣下来，
三十六把金交椅，七十二座软八抬。
龙头大爷升龙位，坐堂大爷坐虎台，
香长大爷把榜拜，盟证大爷把咒堂开，
总印大爷管印绶，正陪堂大爷把事裁，
护印大爷监印信，礼执堂大爷管官阶，
新福大爷多雅爱，满缘哥弟重贤才，
圣贤提调陪圣驾，桓侯赞剑斩草莱，
当家威名扬四海，他的任务管粮台。
是大哥请坐金交椅，二哥三哥请升软八台，
大管事职务分内外，齐立香堂候令差，
承行执法充管带，红黑旗巡查职所该，
办理送迎闲管事，护律把条例记胸怀，
八排纲纪有书载，九排专司金银牌，
十排辕门把路带，迎宾知客是幺排，
安墨坐位总交待，恭喜列位仁兄发大财。

大管事传令后即对众弟兄行拐子礼，众人答礼。齐向关圣再行跪拜礼，赞《汉留通令》：

天下袍哥共一家，汉留大义总堪夸。
结成异姓同胞日，恰似春风棠棣花。

忠义堂前瑞气盈，弟兄情谊重兰金，

结拜虽然是异姓，恰似同胞共母生。

既是在缘言德行，当如管鲍与雷陈，

平仲善交久而敬，保安为友弃家庭。

大家互助相亲近，未必今人逊古人，

山堂永镇标名姓，汉留功成集大勋。

宣毕，分班退归本位。黑旗管事传《江湖律例令》。

管事请宣裁牲令，龙头宣赐宝令。

大管事恭诵《裁牲把神令》：

金刀一划字开天，裁血为书自古传，

借得翰音生气满，祥光万道集盟坛。

左旋右转礼方隆，带宝由来志愿宏，

平平而出随先例，请观红光喜重重。

传小老幺送凤凰（鸡），管事接着唱赞凤凰，裁牲将血滴入盘内，唱《观红兆令》（俗名“看财喜”）：

翰音之体备五德，彩色光华如瑞莲，

盟主捧盘观红光，同袍英雄增喜色。

由盟主（龙头大爷）赐福酒。在饮血酒之前先由盟证传《烟把令》，用青香两根，以红纸束腰，赐给新入会者。并唱：

拈香拜把职居先，古礼传来千百年，

今日坮坛存旧制，深留大义效前贤。

在盟证领誓下，众唱《拜把令》：

今朝拜把结同心，斗口星君作证盟，
遵守“十条”和“十款”，自然事事吉星临。

接唱《敕咒令》：

咒堂发誓表心曲，千古贤人重誓词，
立誓切莫同戏耍，亏心自有鬼神知。
誓言立罢要遵循，万古千秋作证盟，
从此满园敦信义，山堂香水永流芬。

众人跟随盟证大爷宣读誓词：“今日同袍结拜，立誓遵守帮规，精诚团结，有祸同当，有福同享。倘违此旨，有如此香。”当念到末尾“香”字时，黑旗管事手起刀落，于神前将香头斩断。众人各饮血酒一口，向圣像叩首起立，继向龙头行拐子礼。众人向新贵（即新会员）贺喜，唱《赞新进令》：

今日龙门大展开，韩信拜将此登台，
争香建得殊勋后，始信英雄出草莱。

仪式至此基本完毕，由圣贤二爷唱《送圣》：

久劳圣驾踏尘红，况值干戈扰攘中，
“方手”作完请圣鉴，送将銮卫早回宫。

由桓侯三爷唱《咒堂斗令》（恭送证盟神斗口王星君回天庭）及《撤土地令》。

最后，由大管事领唱《扫火堂令》。

大管事发问“一扫东方甲乙木，弟兄们和睦不和睦？”

众答：“永远和睦！”

大管事："二扫南方丙丁火，弟兄们合伙不合伙？"

众答："永远合伙！"

大管事："三扫西方庚辛金，弟兄们同心不同心？"

众答："永远同心！"

大管事："四扫北方壬癸水，弟兄们和美不和美？"

众答："永远和美！"

大管事："唯有中央我不扫。"

众问："何以又不扫？"

大管事："留与同袍弟兄修一座光汉楼，纪念今日之胜举。"

众称："恭喜发财，恭喜发财！"

青帮的香堂礼仪也很森严，主要借此给入帮者造成一种深刻的神秘印象。至民国初年，上海等地青帮的开山仪式已有所松动，开始有上小香与上大香之分。所谓"上小香"，是上海的富户殷商和头面人物，为托帮会荫庇，于是向青帮老头子投帖拜师。但这种入帮拜师，只是在帮会内记个名字，本人并不参加帮会的组织活动，所以上小香的场面较小，只有帮会首领在场作证，投帖行礼后欢宴一顿即结束。

青帮开香堂叫做"孝祖"，首先由门生在会前投帖拜师，由引进师介绍、传道师指点，进行礼仪演习。青帮礼仪要求新进道者身子不动先迈左腿，左腿曲膝（身子不能斜），然后将左手压住右手放在左膝上；左膝落地，右腿也顺势跪下，两手下垂，抬头望祖，这叫"一跪"，是基本动作。其余行叩头大礼、捧香、作揖，以及见小礼，都各有仪注。

小香堂一般只供三家祖师牌位。有引进师、传道师、本命师在场（三师应该是帮中不同门派的）。进香之前，先要净面、涮船。所谓“涮船”就是漱口饮水，喝的时候左手握住右手四个手指，放在后腰背下，低头喝碗中水。第一碗是净口水，不能咽下；第二碗是净心水，又叫义气水，须咽下，所谓净面去尘，净口刷污，净心明性，称为青帮净三业。然后在门外小祖位前行礼，这才由引进师引入会场。

进香堂后，先由长辈率领请三祖，由传道师领诵诗赞：

双膝跪尘地，焚香请祖莅，

五台渡北海，临坛道学遗。

再由传道师率领上烛，诵《上烛诗》：

一对喜烛放新霞，安清分帮不分家，

三老四少百年好，黄氏庵中是一家。

接着开坛，行参祖礼，先由本命师行三跪九叩礼，引进师、传道师依次行礼。其余按字辈依次行礼。参祖时由传道师念赞诗：

三位祖师供在中央，三老四少顶礼下参，

三跪九叩不许轻狂，奉请祖师来朝祖堂。

接着本命师向新弟子训话。师父问：“你们是自愿进清门的，还是家人朋友逼你来的？”

同声回答：“我们是自愿进清门求道的。”答毕，本命师即把新进弟子介绍给在场的长辈和同参兄弟，投师者须一一

叩拜，长辈还恭，同辈鞠躬还礼。

最后为送祖，全堂一起跪下，新进弟子二人捧烛，传道师念赞诗：

恭送祖师回仙山，香堂家礼已办完，
有劳祖驾来降坛，望空谢祖跪平川。
三位祖师头前走，护法小爷在后边，
祖师拨云往下看，看见儿孙笑连天。

参过小香堂，可成为师父的门生，但还不能算正式徒弟（帮内称此为"一脚门里，一脚门外"）。如想正式加入，则需几年考察，进大香堂。

大香堂是帮中大典（师父门生想"转正"的要先向师父送一份贺仪），其仪节与小香堂有相同处，但更为隆重。请祖之后，由陪堂师上烛。左右执堂师二人，点燃对厅烛，分左右送与上烛者。上烛者左手接右边烛，右手同时接左边烛，作交叉形，双手怀抱，唱《赞烛歌》。文巡堂师站在门口，查问赶香堂者。武巡堂师手执家法板，也站立门边，维持秩序。

然后，值堂师主持参祖，每九个人一排，排列整齐行参祖三跪九叩礼，并向各位师父行大礼。参毕，散香师分发信香，给新弟子一人一支，叫做"捧香慈悲。"

引进师再次问明弟子是否自愿入清门。然后致训词："前人前香堂，后人上钱粮。不来不怪，来就要戒。粮船跳板三丈三，进门容易出门难。进门求的五个字：敬、学、求、吃、怕。敬的是天地国亲师，学的是仁义礼智信，求的是四季平

安福，吃的是金木水火土，怕的是生老病死苦。铁树不开花，安清不分家。三分安帮，七分交情，前人领进门，交情在个人。”然后慈悲本身姓名、字派、籍贯、出身、职业、本帮帮名。

接着请传道师慈悲。传道师即将本身姓名、字派等慈悲完毕，并致训词：“投师学道未落发，五湖四海补雲衲。走遍天涯访朋友，三山五岳到处家。”

又请本命师慈悲后，交代本帮三代，船支数目、旗号、所名、十大帮规，并慈悲《切要》、《应世处世心法》等帮中秘典。诵《压坛词》：

家理义气传万代，普门开放把人收。
仁义道德天下走，五湖四海任君游。
三分安清七分交，交情在人气量宽。
宽能让狭后福大，大可成仁美名传。

全体行礼送祖后，香堂礼仪即告结束。

帮会诗歌、谣诀

帮会诗歌是近代中国俗文学的一个分支。郑振铎著《中国俗文学史》，在“清代的民歌”一节提到晚清时期流传于济南、天津等城市街头巷尾的《马头调》(或云“码头调”)。其中有歌咏小说、戏曲故事人物，或地方民间传说人物，以及格言式的教训文字。我认为，帮会诗歌应当归入此种“码头

调”内。

帮会诗歌大量地出现在各个帮会开山立堂的仪式中。作为仪式诗歌，它能在人群聚会最多的地方起到明显的宣传作用。如洪门开山堂时，要朗诵《三点革命诗》：

三点暗藏革命宗，入我洪门莫通风。

有朝一日得天下，共享荣华乐太平。

或用巧妙的藏头诗，宣传洪门宗旨，如太平天国起义时，曾经流行的《拜天地会歌》：

拜请五祖奉我君，

天降真龙我主人，

地产洪儿兄弟众，

会聚洪英去灭清。

取各句中的头一个字，便构成“拜天地会”。

广西天地会张嘉祥部用“劫富济贫”的思想编成歌谣，用以号召群众，其歌词是：

上等之人欠我钱，中等之人得觉眠，

下等之人跟我去，好过租牛耕瘦田。

四川南部地区的哥老会，曾将同盟会员、袍哥舵爷佘英就义前的绝命诗，在会内传诵。诗云：

牡丹将放身先残，未饮黄龙酒不甘，

若有同志继我者，剑下孤魂心自安。

过去，曾经在四川各地广为流传的一首民谣（有的地方作为儿歌传唱，但多数人已不知其本意，1986年成都民间文学普查时在农村搜集到它）。民谣全文是："一点一横长，二字口言旁；丝绕对丝绕，长对长，中间一个马儿郎。心在底，月在旁，留个勾勾照月亮。"上述民谣实际上是用拆字法讲出了清代咸丰年间四川和云南边境爆发的李永和、蓝朝鼎农民起义所使用的隐字。李蓝的骨干多是川滇边境昭通一带的哥老会成员，他们从天地会的隐字中变异而得此哥老会的隐字，据传李蓝的队伍中许多人原系马帮，此字寓有"一马当先"之意，一度曾作为联络暗号。



从体裁上看，帮会诗歌多采用民间的口耳相传的"顺口溜"，或称谣诀式秘密语，便于记忆和传诵，语言朴实生动。当然也有不少是"鄙俚粗俗"的陈词滥调。但到了后期，由于参加的成员中也有不少文人，帮会诗歌也明显带有文人的故意增饰，并引用历史传说及典故的现象。从思想内容上看，帮会诗歌中有一些确实反映了下层会众的心声；但也有不少是宣传江湖义气和宗教迷信的。

孙中山先生在《建国方略》中谈到"心理建设"时，曾举洪门对群众的宣传方式为例说："其传布思想则以不平之心、复仇之事导之，此最易发常人之感情也。其口号暗语，则以鄙俚粗俗之言以表之，此最易使士大夫闻而生厌、远而避之者也。"这对当时的帮会诗歌是比较符合实际的分析。

洪门称“仪式歌”为“令词”。其开山仪式中有《红旗接鸡令》[1]，令词如下：

双手接过凤与凰，转身退步站香堂。
凤凰生来四头齐，来在香堂不敢啼。
倘在香堂啼一声，脱去毛衣换紫衣。
摸摸凤凰头，咱们弟兄都得封公侯。
摸摸凤凰腰，咱们弟兄骑马挂金刀。
摸摸凤凰尾，咱们弟兄都是得高位。
摸摸凤凰脚，咱们弟兄加官又进爵。

（按：洪门称吃血酒时所杀的鸡为凤凰。）

说凤凰来讲凤凰，说起凤凰根苗长。
昔日有个唐天子，驾前有个陈玄奘，
金殿领下一支令，前往西天去取经。
随带三个保镖手，悟空、八戒和沙僧，
经过八十一洞府，降妖捉怪件件精。
西天取经回朝转，经过地名通天河，
带回三双六支蛋，蛋生三双六支鸡。
头支鸡本是非凡鸡，头又高，尾又低，
一飞飞到天宫里，王母一见笑嘻嘻，
随手抓米喂此鸡，天宫养，天宫吃，
脱去毛衣换紫衣，王母与它取名字，

---

[1] 见朱琳编《洪门志》，1937年编印，河北人民出版社1990年版，第153—154页。

取名就叫天仙鸡。

二支鸡本是非凡鸡，头戴大红顶，
身穿五色衣，一飞飞到西天里，
佛祖一见笑嘻嘻，随手抓米喂此鸡，
西天养，西天吃，脱去毛衣换紫衣，
佛祖与它取名字，取名就叫大朋鸡。

三支鸡本是非凡鸡，头又高，尾又低，
一飞飞到南海里，观音一见笑嘻嘻，
随手抓米喂此鸡，南海养，南海吃，
脱去毛衣换紫衣，观音与它取名字，
取名就叫紫竹鸡。

四支鸡本是非凡鸡，头又高，尾又低，
一飞飞到龙宫里，龙王一见笑嘻嘻，
随手抓米喂此鸡，龙宫养，龙宫吃，
脱去毛衣换紫衣，龙王与它取名字，
取名就叫镇海鸡。

五支鸡本是非凡鸡，头又高，尾又低，
一飞飞到秧田里，农人一见笑嘻嘻，
随手抓米喂此鸡，秧田养，秧田吃，
脱去毛衣换紫衣，农人与它取名字，

取名就叫五谷鸡。

六支鸡本是非凡鸡，头又高，尾又低，
一飞飞到香堂里，大哥一见笑嘻嘻，
随手抓米喂此鸡，香堂养，香堂吃，
脱去毛衣换紫衣，大哥与它取名字，
取名就叫凤凰鸡。
文官听得此鸡叫，整衣带漏忙上朝。
武官听得此鸡叫，顶盔佩甲到教场。
渔人听得此鸡叫，手提鱼网下江河。
樵夫听得此鸡叫，手拿板斧到山坡。
农人听得此鸡叫，身背锄犁下庄田。
书生听得此鸡叫，怀抱书本进书房。
咱们听得此鸡叫，香堂以内来报到。
此鸡此鸡，我今祝你，
只为咱们弟兄结义，今天要来斩你。

川西袍哥开山立堂的《裁鸡令》，也富于情趣。歌词是：

鸡呀鸡，
头顶红冠角角尖，五色毛衣更是鲜，
借你鲜血来祭献，今晚弟兄结桃园。
宝刀出鞘亮堂堂，小弟今夜裁凤凰。
仙鸡飞过品仙台，众位拜兄来看裁。
鸡血滴进碗中央，碗里装的是杜康。

同袍弟兄饮一口，患难祸福同担当。

若有谁把良心丧，照着此鸡一命亡。

青帮开香堂时，要由抱香师诵《五支包头香歌》：

五支包头插中央，家内美名天下扬。

众家祖师莲台座，义气不过安清帮。

五支包头香五根，敬天敬地敬双亲，

今天香堂把戒受，三帮九代为根本。

五支包头当中插，香烟霭霭如莲花。

红花绿叶白莲藕，三教原来是一家。

敬天敬地保吉祥，食王水土敬君王。

父母堂前应敬孝，拜师敬亲礼所当。

求福求禄命里该，延年益寿修得来。

人逢喜事精神爽，君子求道不求财。

学仁学义学纲常，学礼学智逞豪强。

与朋友交要学信，修仙学道理相当。

金木皆在五行中，世上天火谷不生。

天地无水难生命，万物皆在土中生。

一怕生来二怕老，人若病时添烦恼。

天下谁人死不怕，世间唯有苦难熬。

五支包头插中间，祖爷留传五句言。

金丹舍利无价宝，安清义气传万年[1]。

---

[1] 见陈国屏著《清门考源》第143页，河北人民出版社1990年版。

帮会诗歌中还有一种“问答诗句”，类似民间的“对歌”，有诗句也有口白，并以故事情节为之串连。如清代同治、光绪年间（1862—1908年）流传在南洋（新加坡一带）的洪门“入会问答”，以诗句对答的形式，叙述洪门五祖历险故事，标出反清复明的宗旨，也是洪门中寓教于乐的一例，兹录如下：

“将军有请！

问：你是何人？

答：我乃苏洪光是也。

问：你来何事？

答：闻得五祖架桥开墟，招集天下英豪，因此奉了高溪天佑洪之命，带了新兵数百万到来，过桥进大洪门，入木杨城，请令定夺，烦二位将军方便、方便！

问：可有忠义么？

答：人人有忠义，个个有武艺，十八般兵器，件件皆能，文韬武略，般般俱晓，方敢到来！

问：有何为证？

答：有诗为证：

五湖四海集新丁，过桥起义显威名，

万望义兄协辅进，木杨盟誓号雄英。

问：既然如此，可向桥下过来。

答：将军无令，不敢自过。

洪门今日已重开，五房出现祖公来。

请令通传同气度，将军把守亦无害。

太平自有兴明日，洪英聚会显奇才。

内进花亭旗色现，同心一意一母胎。

四海英雄各川至，云集源流八面来。

文武坚心多韬略，扶持明主坐龙台。

问：为何不过来？

答：桥下水深焉能过得！

问：既有忠义之心，水火之害焉可惧？

答：凭将军教习。

将军诗：洪水横流放石头，水干水湿几时休，

新丁过石同忠义，奸心命丧水中流。

言毕，乃转向而问曰：你们新丁众等既然个个忠心义气，可用八字脚，三八二十一步，从桥下过来。

先锋诵诗曰：

桃李相成结义初，一百零八友同科，

结万二兄新手点，剿灭清朝心莫多。

到洪门题诗一首，诗曰：

洪门今日已重开，花亭坐上祖公来，

只为过桥盟义合，扶持明主坐龙台。

问：原来是二位将军在此，且问将军高姓大名？

答：我是杜万芳、杜万龙在此，你是何人？到此何事？

答：我乃苏洪光，闻得五祖架桥开墟，因此奉了高溪天佑洪之命，带了新丁数百万，前来桃园结义，夺回明朝江山，请令定夺。

问：有何为证？

答：有诗为证：

高溪奉命到辕门，烦为将军便通传，

特来投弟洪家本，洪光带马入桃园。

杜龙、杜芳：既然如此，待我禀告五祖，通报香主先生，然后传进。

杜龙、杜芳（进内跪下）：启禀五祖、香主，今有苏洪光带来了数百万新丁，前来投军食粮，夺回明主江山，请令定夺。言毕。

二位将军（出到头门）高声大唱：五祖有令，命苏洪光卸甲升门而进，到台前问话。

答：得令！并诵诗曰：

脱了清衣换明衣，桃园结义至今时，

干戈迭迭从今起，反清复明天下知。

左袍右甲绣金龙，两旁企立众英雄，

忠良能伏千军众，奸心到此命难容。

此衣本是大明衣，身穿铠甲灭蛮夷，

木杨今日英雄至，君臣相会太平时。

诵毕，说：

高溪苏洪光告进，

洪门叩见万杜芳，高溪结义苏洪光，

千军万马从桥过，齐心合力保明王。

万里程途透玉山，大罗指引到阳关，

三略六韬方脱破，辕门直入会先生。

高溪苏洪光叩见先生。

问：到来何事？

答：来拜天地会！

问：你可有反心？

答：没有反心！

问：有何为证？

答：有诗为证：

天生日月主姓洪，地方南北任西东，

会内联盟兄弟众，反转关山不见龙。

问：天地有几会？

答：有大小二会。

问：大会出在何处？

答：大会出在天本。

问：有何为证？

答：有诗为证：

小会三河大会天，皆因出在甲寅年，

五人结拜心如铁，流下高溪万古传。

问：小会出在何处？

答：小会出在地本。

问：有何为证？

答：有诗为证：

地本出在三基河，结义联盟兄弟多，

他朝若得团圆日，众兄同唱太平歌。

问：天地可有相逢？

答：有相逢。

问：几时相逢？

答：五月十五日。

问：有何为证？

答：有诗为证：

天地相逢有定期，端阳十日是吉时，

子午时逢佳景至，交春联盟结义枝。

问：拜会何事？

答：反清复明。

问：有何为证？

答：有诗为证：

反斗英雄在木杨，清君无道甚猖狂，

复得洪兄兴社稷，明兵兴动灭蛮邦。

问：你奉了何人之命？

答：我奉了高溪天佑洪之命。

问：有何为证？

答：有诗为证：

本是高溪天佑洪，带齐人马入城中，

今日桃园来结义，四海九洲尽归洪。

问：你到来挂两京十三省先锋印信，可有本领？

答：文韬武略，十八般武艺，件件皆能。

问：文从何处学习？

答：洪花亭学习。

问：洪花亭何人建立？

答：吴金来、吴焕儿父子建立。

问：有何为证？

答：有诗为证：

金来父子入花亭，因为少林火灭倾，

清君无道荆糠种，故结洪英复大明。

问：洪花亭何人在此居住？

答：洪先生居住。

问：居住何事？

答：教习洪家学馆。

问：有何为证？

答：有诗为证：

花亭教习立纲常，英雄聚会作文章。

云路步登金榜上，后来显达姓名扬。

问：几时开馆？

答：三月二十一。

问：几时解馆？

答：七月二十五。

问：有何为证？

答：有诗为证：

三月廿一习经书，花亭满座众洪英，

若问琼林金殿试，七月廿五定科期。

问：有多少书友？

答：一百零八。

问：读何书？

答：读孟章书。

问：读到何句？

答：读到“洪水横流，泛滥于天下。”

问：有何为证？

答：有诗为证：

春花结叶“洪”花秀，夏日慢晚“水”花流，

秋来风景“横”吹笛，冬至琼林“流”九洲。

门前桃李“泛”清秀，为有洪花“滥”结球，

元宵佳节“天”王树，人传大理“下”代收。

问：你可晓得作文章？

答：洪门秀士，岂不能文。

问：有何为证？

答：有诗为证：

洪花亭上一炉香，五人坐下作文章，

高溪庙内看本事，九洲四海把名扬。

问：武从何处学来？

答：在少林寺学习。

问：何艺为先？

答：洪拳为先。

问：有何为证？

答：有诗为证：

猛勇洪拳四海闻，出在少林寺内僧，

普天之下归洪姓，相扶明主定乾坤。

问：你从何方而来？

答：从东方而来。

问：有何为证？

答：有诗为证：

函关日影月朦胧，天下人心尽向东，

金鸡报晓扶桑国，吐出明珠万里洪。

问：你因何来得这样早？

答：日出东方我就来。

问：有何为证？

答：有诗为证：

日出东方镇齐明，军中百万是洪英，

反清复明真君子，忠心义气为公卿。

问：你因何来得这样慢？

答：为访金兰慢慢游。

问：有何为证？

答：有诗为证：

为访金兰慢慢游，迟来意此莫强求，

三生有幸逢真主，望兄指引我机谋。

问：谁人与你同伴而来？

答：洪兄同我作伴而来。

问：有何为证？

答：有诗为证：

洪兄作伴我行程，为访金兰剿灭清，

二人本是坚心正，五湖四海路安宁。

问：洪兄今在何处？

答：远在天边，近在眼前，或来或去，无有定处。

问：你从水路来还是从旱路来？

答：水旱皆能来得。

问：水路先来，旱路先来？

答：旱路先来。

问：路有几条？

答：路有三条。

问：你从哪条路而来？

答：我从中心大路而来。

问：有何为证？

答：有诗为证：

出门看见路三通，我从中路访英雄，

结义联盟洪姓主，反转明朝第一功。

问：你一路见有何人过往？

答：见有八个道人，各拿一件宝。

问：知他姓什么？

答：知道他们是：

钟离宝扇自摇摇，李拐葫芦万里烧，

张古老人知古道，彩和一手把篮挑，

洞宾背起空中剑，湘子横吹一玉箫，

国舅曹公双玉版，仙姑如意企浮桥。

问：还有何人过往？

答：还有一位公主。

问：怎样装束？

答：头戴万笠、身穿白衣、骑白马，右手挽花篮，左手执如意。

问：往哪里去？

答：往松柏林中而去。

问：有何为证？

答：有诗为证：

枯木逢春又发芽，八仙过海插金花，

公主骑马路上过，松柏林中是我家。

问：你一路而来可见有庙？

答：有间灵王庙。

问：供何神圣？

答：供奉忠义神圣，右有献珠龙女在此。

问：在此何事？

答：在此采桑花。

问：有何为证？

答：有诗为证：

灵王庙来采桑花，万姓合来共一家，

他日相逢道名姓，人人说道好桑花。

问：庙内有对联否？

答：有对联一幅：

齐心锦绣归明月，

协力乾坤伏报仇。

问：经过什么山？

答：有座乌龙岗。

问：你可上去游玩？

答：也曾上去游玩。

问：有何景致？

答：景致甚多，难以尽说，有诗为证：

步至乌龙景色威，百花开放鸟声啼，

龙含虎啸山川动，明人前有对联题。

问：又到何处？

答：又到丁山脚下。

问：有何物在此？

答：有大洪船在此。

问：在此何事？

答：等候五祖。

问：船头何人在此？

答：梢公在此。

问：船仓何人在此？

答：洪兄在此。

问：船尾何人在此？

答：梢婆在此。

问：梢公何处人氏，姓甚名谁，生于何年、何月、何日、何时？

答：梢公乃福建厦门大中堂人氏，姓陶名德泰，生于甲寅年正月十五日子时。

问：梢婆呢？

答：梢婆乃系广东惠州府海棠县人氏，姓蒋名柳青，生于甲寅年八月廿五日午时。

问：子午相冲，焉能来得？

答：行船须用子午。

问：船头供何神圣？

答：供奉华光大帝，左有千里眼，右有顺风耳，又有对联一幅，上写：

顺风顺水顺人意，

得福得禄得封侯。

问：船仓供何神圣？

答：供奉关圣帝君，左有关平太子，右有周仓大将，又有一对联：

诸公肝胆真忠义，

扶明四海一家人。

问：船尾供何神圣？

答：供奉天后元君，左有湖江神将，右有望海神将，又有对联一幅，对上写：

南粤水流通四海，

北岸长沙运连天。

问：船用何料所造？

答：左桃右李，中心一片大洪木所造。

问：有几多张篷？

答：五张篷。

问：有几多灰？

答：二十一斤灰。

问：几多钉？

答：上卅六，下七十二，共合一百零八。

问：有几多船仓？

答：廿一个船仓。

问：有几多块板？

答：十八块板。

问：有几多条桅？

答：三条桅。

问：哪条为大？

答：中心为大。

问：桅上有何宝？

答：明珠为宝。

问：有何为证？

答：有诗为证：

桅上明珠镇五洋，洪船满座是忠良，

清朝恐惧明家将，挽转山河一路香。

问：谁人撑篙？

答：四大圣撑篙。

问：谁人尽缆使的何风？

答：使三帆风。

问：水这样猛焉能来得？

答：有神人拥护。

问：船上以何为号？

答：大洪旗为号。

问：谁人带你上船？

答：洪兄带我上船。

问：有几多人共一仓？

答：二十一人共一仓。

问：有何为证？

答：有诗为证：

洪兄带我上船头，二十一人共一舟，

罗汉金刚来拥护，顺风相送意游游。

问：船装何物？

答：洪柴、洪米、烟硝火炮，万样俱全。

问：有几多重？

答：重之无数。

问：既这样重，何水能浮？

答：三河合水能浮。

问：三河合水出在何处？

答：丁山脚下。

问：流出何处，散在何方？

答：流出三河合口，散往五湖四海，有诗为证：

丁山流出五湖通，远望高溪寺庙中，

忆昔五祖当年事，特来叩见万云龙。

问：有多少个滩？

答：水深不见滩。

问：到何处转头？

答：到太平圩转头。

问：有何为证？

答：有诗为证：

顺水游游到太平，离舟登岸便行程，
花亭万物千般景，专心来进木杨城。

问：上岸见有何物？
答：有条小湾。
问：何物在此？
答：二板桥在此。
问：板桥何物所造？
答：左铜右铁。
问：有何为证？
答：有诗为证：

二板桥头过万军，左铜右铁不差分，
朱家设下洪家过，不入洪门是外人。

问：人人说左铜右铁之来历，你可知晓么？
答：略知一二。
问：请讲来。
答：因当年火灭少林寺时，有神人救护，有朱江、朱开二位大罗神仙救护，化出长沙线路黄黑浮云，黄者名为铜，黑者名为铁。
问：有何为证？
答：有诗为证：

黄黑浮云结此桥，五人得道透云霄，
白定炉前曾许愿，丹心一片复明朝。

问：桥头何人在此？
答：伽篮土地在此、又有对联一幅：

争清夺国一点红，
露出机关天不容。
问：桥中何人在此？
答：有三尊佛祖、二圣佛祖，左有龙女、右有善才童子，
有对联一幅：
摇摇摆摆影无踪，
万物静观日已红。
有匾一面，上写“龙池圣殿”。
问：有何为证？
答：有诗为证：
三尊佛祖镇桥中，左边龙女右金童，
西方极乐弥陀众，观音圣母坐莲蓬。
问：还有何人在此？
答：还有结万二兄在此。
问：在此何事？
答：在此看桃李。
问：桃李可结子否？
答：结子。
问：结子多少？
答：桃子三十六，李子七十二，共结一百零八。
问：有何为证？
答：有诗为证：
桃子三六在树根，李儿七二甚超群，
两下生成曾结阵，一百零八定乾坤。

问：你在桥上过来，还是桥下过来？

答：身子未干净故从桥下过来。

问：桥下水深焉能过得？

答：有洪水横流，不深不浅，有结万二兄见我忠心一片，教我手拿三块石、八字脚，三八廿一步，二兄带头引我过来。

问：过了此桥又到何处？

答：又到一度大洪门。

问：你可曾进去？

答：我曾进去。

问：有何为证？

答：有对为证：

地镇高溪一派江山千古秀，

门朝大海三河合水万年流。

问：有何人把守？

答：万杜芳、万杜龙在此把守。

问：有何为证？

答：有诗为证：

初进洪门结义兄，当天盟誓表真情，

长沙湾口连天近，渡过乌龙享太平。

铜铁成桥兄弟过，桥心一望木杨城，

松柏二支分左右，一朵红花结义亭。

忠义堂前兄弟坐，城中点将百万兵，

福德祠前来结义，剿灭清朝复大明。

问：又到何处？

答：又到一所忠义堂。

问：你可进去？

答：亦曾进去。

问：有何人把守？

答：有陈定臣、郑其由二位将军把守，有对联一幅：

义结良朋，莫道贫穷无信实，

奸心损友，纵然富贵不相交。

问：过了忠义堂又到何处？

答：又到木杨城。

答：木杨城有几多高？

答：一望而高。

问：有何为证？

答：有诗为证：

看见木杨一望高，城基八面动枪刀，

军情四路来飞报，云龙出阵显功劳。

问：木杨城有几多阔？

答：两京十三省阔。

问：有何为证？

答：有诗为证：

十三省聚会洪英，始末开基立两京，

灭清计策千万切，君臣相会定太平。

问：木杨城有几重？

答：有三重。

问：有何为证？

答：有诗为证：

木杨城内有三重，花红宝烛在其中，

干戈迭迭扶明主，大清世绝尽归洪。

问：木杨城何人所造？

答：唐李世民所造。

问：何人重修？

答：万云龙重修。

问：木杨城之来历你可晓得么？

答：略知一二。

问：可将一二说来。

答：有三堆八卡，廿一间中军衙门，一间权儿大殿，屯兵养马之处，一朝天子一殿功臣。

问：可有龙楼凤阁？

答：没有龙楼凤阁，只有点将红花亭一座。

问：内有何物？

答：万样俱全。有诗为证：

滴血盟心本姓洪，木杨城内拜关公，

藤牌宝剑千斤重，镜剪菱花两边供。

斗内公平和秤尺，米粮糟足壮军容，

五方旗伞分颜色，文房四宝立正中。

桃李松柏千古秀，百花灯烛万年红，

长钱巾扇灵前草，四大忠良尽受封。

问：木杨城有几间庙？

答：有三间庙——观音庙、关帝庙、高溪庙。

问：城中何物为大？

答：洪灯为大。有诗为证：

木杨城内甚威风，四大忠贤四门中，

若问城中何物大，洪灯为大镇当中。

问：城内何物为宝？

答：洪米为宝。

问：城内何人为尊？

答：五祖为尊。有诗为证：

五祖尊为五太公，五房分派尽姓洪，

他朝自有团圆日，洪家兄弟受皇封。

问：城中以何为号？

答：五色旗为号。有诗为证：

五色彩旗无点差，五房尽是我洪家，

彪寿和同处处合，扶持明主坐中华。

问：以何为凭？

答：插血为凭。有诗为证：

刺血同心结五人，当时出世在桃根，

从今发誓无更改，胜过同胞骨肉亲。

问：以何为据？

答：饮酒为据。

问：以何为公断？

答：洪棍为公断。有诗为证：

宝南山上一枝松，几多修炼化成龙，

五祖传落洪家用，专打奸臣不打忠。

问：以何为证？

答：斩七为证。

问：以天地日月为何称呼？

答：拜天为“父”，拜地为“母”，拜日为“兄”、拜月为“嫂”。

问：天地日月何姓？

答：天姓“兴”，地姓“旺”，日姓“孙”，月姓“唐”。

问：你在何处出世？

答：我在丁山脚下出世。

问：你出世食什么长大？

答：食五色果长大。

问：你饮什么水？

答：饮三河水。

问：你食什么羌醋？

答：食甜豉油。

问：你身上衫子的布，在何处买来？

答：在木杨城，忠心街，义合店买来。

问：此布何名？

答：五色丝罗。

问：你看过戏不曾？

答：看过。

问：戏有几出？

答：五出戏。

问：五出什么戏？

答：第一出《花亭聚会》，

第二出《中堂教子》，

第三出《花亭发誓》，

第四出《桥边相会》，

第五出《定国斩奸》。

问：是何戏班？

答：太平班。

问：为什么头上有一个孔？

答：不是孔，是慧眼，能看三十六层天堂，九十九层地府。

问：你怎样进入木杨城？

答：手拈桂枝入城。

问：你由哪路而来？

答：东方而来。

问：何门出城？

答：从西门出城。

问：从何地方经过？

答：从火山经过。

问：过了火山是何地方？

答：便是洪花亭。有诗为证：

洪花亭上一炉香，五人当天立誓章，

甘肃寺内看本事，五湖四海远传扬。

问：今晚新丁入门，五祖有令命天佑洪前去引领众新丁

入城。若有不忠不义者，将他斩首号令示众，不许他进入木杨城，不得违令！

答：得令。并诵诗：

五祖赐我令一支，招引兄弟入城池。

为人须当存忠义，不可回家泄事机。

万里洪门任我通，招兄结弟访英雄，

晚弟相逢来借问，我在洪门第一重[1]。

由《南洋洪顺堂杂刊》所保存的洪门"入会问答"，生动有趣地道出了洪门的礼仪、习俗及传说宗旨，已近乎俚曲、小戏。孙中山先生说："洪门之拜会，则以演戏为之，盖此最易动群众之视听也。"清代曾流传于福建民间的"唠唠戏"中即有"江湖剧"，如《花亭聚义》、《桥边相会》等。清末及民国年间，四川袍哥大都有自己的戏班子，以四川灌县为例，当时城内的川戏"清雅堂"和"泰记剧部"为袍哥舵爷刁青云、申价屏主办；"凤麟班"由柳街乡袍哥舵爷樊心田主办；同乐剧部由安龙乡袍哥舵爷尹海珊主办；卓新川剧团由蒲阳乡袍哥舵爷贾长清主办。大邑县安仁镇由袍哥舵爷刘文彩（字星廷）操纵的"公益协进社"有川剧班子"星廷戏院"。每到农历五月十三日"单刀会"会期，各码头张灯结彩，欢宴会众，大演与会党江湖义气有关的川戏，如《单刀会》、《聚古城》、《辞曹挑袍》、《巴九寨》等剧目。《巴九寨》取材于清代通俗

---

[1] 见李子峰编《海底》第138－164页，原书写于1940年，今据河北人民出版社1990年重印本。

小说《绿牡丹》，戏中多用袍哥行话，表演袍哥规矩礼俗，其中的《男劝》（又名《男面礼》）一折，胡连唱道："当初我曾当管事，怀抱一杆令字旗，上敬拜兄下管弟，常与人护高又削低，区区之事不了结，枉自我江湖之上在海大爷。"无怪乎四川民间称这类戏为"袍哥戏"。

前所述洪门"入会问答"，有道白也有唱诗，与明清通俗文学中的"宝卷"也相类似。宝卷是继唐宋俗文学中的"变文"而形成的韵白相间的文体，它主要靠文字流传，但又具有明显的口头性和集体传承性。宝卷为民间秘密社会所应用，青帮承袭罗教而用的《罗祖五部经》便是宝卷之一种。被洪门、青帮和袍哥共同崇奉的关圣帝君，在佛寺里变成了"至圣伽蓝"，为重要的护法神之一。写关公故事的宝卷也常为会党人士所传诵。如清初刊本《销释万灵护国了意至圣伽蓝宝卷》，也曾在"单刀会"庙会期为人奉诵。

将宝卷作为一种文学来研究，始自近代俗文学专家郑振铎先生。他在《中国俗文学史》中说："注意到《宝卷》的文人极少。他们都把宝卷归到劝善书的一堆去了，没有人将它们看作文学作品的。且印售宝卷的，也都是善书铺。但《宝卷》固非尽为上乘的文学名著，而其中也不无好的作品在着。十年前（按：即1928年）我在《小说月报》的《中国文学研究》上，写《佛曲叙录》，方才第一次把宝卷介绍给一般读

者”。[1]

从民间秘密社会的角度大力推动了宝卷的搜集、整理与研究的，是当代学者李世瑜先生。他所著《宝卷综录》（中华书局 1961 年版），是迄今中国最完备的宝卷目录，也是探寻近代中国帮会民俗及俗文学的宝库。

帮会常用的《入会问答》及《开山令词》，均与《宝卷》相似。如《目连宝卷》中狱主与圣僧尊者的问答、诗句为例：

狱主问曰：“吾师到此何事？”

尊者答曰：“特来寻我母亲。”

狱主言曰：“谁说师母在？”

尊者曰：“释迦文佛说，我母在此。”

狱主又问曰：“释迦牟尼佛是师何人？”

尊者曰：“是我本师。”

狱主听说，低头礼拜：“今日弟子有缘，得遇世尊上足弟子。”

便问我师何名字？我去牢中捡簿寻。
尊者说与鬼王听，吾是如来弟子身。
道号目犍连尊者，惟我神通第一人。
特到此间来寻母，狱主听说尽皆惊。
连拜吾师得知道，吾师老母是何名？
尊者告诉：“狱主须听，母青提刘四身。”

---

① 见郑振铎《中国俗文学史》下册第 307—308 页，上海书店 1984 年 6 月版。

狱主听罢，便入牢寻，从头查勘，无有其名，狱主出狱，回告目连尊：

狱主出牢门，告与我师听，
牢内无师母，前有铁围城。

这段《宝卷》文字，应当是洪门入会仪式中演唱的《入会问答》的蓝本，它是帮会民俗歌诀与俗文学密切交融的见证。

江湖俗谚

帮会中人用短小精练的语句，总结帮会生活的体验，反映帮会的社会意识，写成句式整齐、通俗易懂的江湖谚语，它道出了江湖世相的神髓，是研究社会民俗和俗文学的历史载体。它不像上述令词诗歌那样，专用于某个仪式；而是在日常言谈中作为口语随处应用。

常用的江湖俗谚有：

在家靠父母，出门靠朋友。

袍哥能结万人缘。

千里不带柴和米，万里不带点灯油。

多转山头多走路，多投拜兄多识人。

前人领进门，交情在于人。

三分安清，七分交情。

穷安清，富道情。

只有状元学生，无有状元师傅。

安清是一家，不分远和近。

光棍不在大小，只要操得好。

不来不怪，来要受戒（意指受帮规约束）。

有理光棍，不作无理勾当。

有理走遍天下，无理寸步难行。

在家不打人，出门无人打。

光棍受敬不受压。

光棍不交无益友。

光棍知道光棍苦，在帮方知帮中难。

吃一根鱼翅，拖三年航船（知恩当报）。

受人点滴之恩，必当涌泉而报。

老虎下山拜土地，强龙不压地头蛇。

安清许充不许赖，红帮许赖不许充。

铁树不开花，青洪不分家。

识相不识相，全在招子亮。

愿扶青竹杆，不扶干大肠（后者指软弱无能）。

只有千里交情，没有千里威风。

孙子有理服太公。

皮绊皮绊，三年不谈，十年不烂（指双方有口角，要及时解决）。

冤仇宜解不宜结。

识相不开口，神仙难下手。

师徒如父子，同参如手足。

三年可考一个举人，十年难学一个光棍。

勤动三分财，不动财不来。

人穷志勿短，光棍不当衣。

收徒不滥，方有高徒。

受得折磨，方为铁汉。

求人先求己，责人先查己。

我敬人一寸，人敬我一尺。

光棍怕三敬。

光棍栽花不栽刺。

光棍投红不投黑。

光棍说话如钉钉。

交友要信实，有话须面讲。

捧人即捧己。

有春风才有秋雨。

一日为师，终生为父。

一徒不拜二师（青帮定规）。

能遭人忌，必是良才。

重赏之下，必有勇夫。

文不借书，武不借将。

江湖有礼，朝廷有法。

光棍不吃眼前亏。

一个山头一只虎，当方土地当方灵。

江山是打出的，朋友是交出的。

不打不成交情。

不认得路好问，不认得人难混。

只许瞎吃，不许瞎说。

对识是一家，不对识是两家。

人抬人高，无价之宝。

光棍肚里一把尺。

光棍不说赖话，光棍说话不丢底。

手弯脚弯，膀子朝里弯。

冤有头，债有主。

光棍结仁结义，不结冤结仇。

青帮一条线，洪门一大片。

青帮转洪门，鲤鱼跳龙门。

只有一个梁山，哪有两个水浒。

只有带财带宝，没有带言带语。

光棍点到为止。

不看金面看佛面。

识相不识相，全靠罩子亮。

码头不打不正，乱草不斩不齐。

人是一口气，佛是一炉香。

借水行舟，架桥走路。

大路朝天，各人半边。

一客不烦二主。

光棍不问出身低，袍哥不择巾巾片片。

多位菩萨，多炉香火。

大光棍动嘴，小光棍跑腿。
光棍打光棍，一顿还一顿。
光棍的心多，麻布的筋多。

四、江湖秘密规矩

大凡帮会，规矩森严，各占码头（私自划分的势力范围），红吃黑霸。识得规矩，讲得黑话，即被视为自家兄弟，酒肉相待；识不得规矩，讲不来黑话，即被视为“空子”（非帮会内部人员），轻则难以“拜码头”（涉足当地帮会的活动），重则被视为“风子”（奸细、密探）而遭“黑箕”（暗杀）。各个帮会内部有许多鲜为人知的神秘习俗。

《海底》与《通草》

《海底》是辑录洪门史迹、组织章程、规矩礼仪的秘籍，一称《金不换》，又名《衫仔》。据传说，最早的《海底》，本是郑成功于南明永历十五年（即清顺治十八年，公元1661年），在其驻军所在地金台山与诸位心腹将领会盟，立金台山明远堂时的档案实录。成功不幸于康熙元年六月十八日病逝于台湾；其子郑经兵败厦门，亦于康熙十九年病故；其孙克

塽继立。康熙二十二年清军提督施琅攻克台湾之前，克塽恐先祖结盟的秘籍被清军获得，便用铁匣保护，将实录沉入海底。此实录后被福建渔民衫仔在海上捕鱼时偶然打捞上船，故名《海底》。又名《金不换》，以表示对天地会重要典籍的敬重之情。孙中山先生在《建国方略》中说："洪门者创立于明朝遗老，起于康熙时代。"但据近年来会党史专家蔡少卿先生等人考证，天地会实际上是乾隆初年产生于福建一带，所谓郑成功金台山实录乃是后人托名郑氏，将会中秘密规矩集结而成的专书。

后起的哥老会，也仿效洪门，以《海底》为开山立堂的典范。传说四川永宁（今泸州市叙永县）人郭永泰几经周折才从福建渔民手中购得《海底》，因时代变迁，方言有别，又托凌桐阶照原本略加增改，以适合四川哥老会应用。

洪门组织系仿照中国传统的封建家族，以结成异姓弟兄方式建立的秘密帮会。按照《海底》的规矩，虚拟为前五房、后五房的家族分房体制。分别以威、德、福、自、宣、松、柏、一、枝、梅为各房（各个山堂）的字号。

洪门在各地的独立组织通称"山堂"（在长江上游一带称"公口"，中下游称"山头"，两广、福建称"堂口"或"会"）。如其成员离开本山头的活动地区，而转入其它山头时，称为"转山"。洪门成员转山时，照例按原在山头的步位提升一级，所谓"多转山头多提升，多投拜兄多识人。"

洪门组织实行以山主为龙头的家长制，其山堂内部可分

为：

（一）山堂统领

山主，或称龙头大爷、大总理，广东亦称“大排”、“阿妈”。

副山主，或称副龙头大爷。

（二）内八堂执事（管内事）

香长，或称军师、先生，广东有的地方亦称“白扇”。

盟证，或称中堂大爷。

坐堂，亦称左相大爷。

陪堂，亦称右相大爷。

管堂，亦称总阁大爷。

执堂，亦称尚书大爷。

礼堂，亦称东阁大爷。

刑堂，亦称西阁大爷。

有的还有护印大爷等，合称“十二金仙”。

（三）外八堂执事（管外事）

心腹大爷，亦称京内军师。

圣贤二爷。

桓侯三爷，或称当家三爷、粮饷总督。

管事五爷，又可细分为通城（总管事）、及红旗管事、黑旗管事、执法管事（亦称“红棍”）、蓝旗管事、清纲管事等。

巡风六爷（花官），另有副巡风（亦称“光口”）。

贤牌八爷，又有镇山贤牌、守山贤牌之分。

江口九爷，又有抖口、检口、守口之分。

幺满，通称“老幺”，也称“草鞋”、“光棍”。

上述为一般情况，但各地洪门组织系统因环境关系有所变异。如流传在南洋（今新加坡、马来西亚）一带的洪门组织则称为“公司”，有义兴公司、海山公司等，其职务设置亦有别于大陆之洪门。

按照《海底》规矩，加入洪门必须有介绍人引进，保举人证明其身家清、己事明，先在会中记名（有的叫做“登水牌”），并由香长及管事五爷教习会规及礼仪，由主香人通知其人来香堂履行入会宣誓。有的洪门组织要求除口头申请外，还要填写“红单”（即入会志愿书）。其文词大意是：“立红单人×××，今承×××引进，×××保举，真心情愿加入洪门，在×大哥统率下，愿从帮规并遵行五祖遗教，决无反悔。”并附姓名、住址、年龄、籍贯、职业等详情。经过入香堂参加盟誓后，即由大爷封赠“步位”。礼仪完毕，由管事将新会员的洪门证书（有的称为“票布”、“腰凭”、“罗汉头”，通称为“宝”）填好，红旗以上至内八堂的票布用白赤黄绸，其它用同色纸，加盖山堂朱红正印。先交给引进人（即介绍人），引进人两手捧宝，高诵“恭喜，恭喜，大哥命我解宝来！”入会者两手接宝，答：“多谢大哥来解宝。”受宝后即须交纳会费（一般是合于“三十六天罡”、“七十二地煞”或“一百零八将”之数），于是拜见诸兄弟，彼此道喜。

袍哥（即哥老会）虽然也是家族式的社会组织，但其组织体制与洪门有所不同，无“前五房”、“后五房”之分，一般只有“仁、义、礼、智、信”五个字号。袍哥提倡“兄弟

道”，成员极其复杂，所谓“上迄红顶子（指衙门中人），下迄讨口子”，其中不乏散兵游勇、破产农民等跑滩匠。俗话说："袍哥能结万人缘”，它在实质上是下层民众（主要是游民群众）借以团结互助的自发组织。哥老的前身沿袭四川土生土长的“啯噜会”的影响。在早期的哥老中有“大同财”、“小同财”的规矩。所谓“小同财”即投奔某个舵爷为义弟，就必须以舵爷的姓为姓；“大同财”则不必改姓。如清代咸丰年间的李蓝起义时，李永和采用“大同财”的规矩，其盟弟不必改姓；蓝朝鼎采用“小同财”，其盟弟多改姓蓝。娄汝理在《班城遇寇记》中说：“他在陕西定远所见到的“二帅主”即蓝二顺，本性蔡，继投张五麻子（张弟才），改姓张，后又从蓝大顺，改性蓝；其真正蓝二顺早伏诛矣。”由此看出蓝二顺的称号，在蓝军中是可以异姓袭用的，其人未必真姓蓝，只是投奔蓝朝鼎为义弟，遵从早期袍哥的规矩改为蓝姓。

后来，袍哥组织为吸引更多的各界人士参加，大肆宣扬“大哥不大，幺满不小”，以示平等。辛亥革命期间一些文人志士为宣传推翻清王朝，提出“袍哥是反清复明，光复汉室江山的民族革命组织”，故袍哥又称“汉留”。刘师亮曾著过一部《汉留史》，其中说：“查汉留之起，始于郑成功之金台山，顾当时之所谓士大夫醉心利禄，无可与谋者，乃将革命种子播植于中流人士之间，作灭清复明之计也，故名‘汉留’。溯我先进，开会占山时，只有山堂，而无香水。郑成功部将陈近南探知吴三桂潜蓄异志，或能灭清复明，奉郑命往四川雅州，联合诸同志，开精忠山。宣传民族主义，组织汉

留。利用下层工作，俾使士大夫不愿加入，免窥内容，分道扬镳。各事其事者，有惊（按即“江湖门派”中的“惊门”，指看相算命为职业的人）、培（江湖医生）、飘（江湖流浪汉）、猜（以赌博为业者）、风（见风使舵或以风流行骗、以“风水术”迷人者）、火（游方炼丹的道士）、爵（设卖官骗局，以假公文行骗者）、耀（伪装高贵豪华以行骗者，一说‘耀门’，即是‘要门’指行乞或以其它手段索要钱财者）、僧、道、吏、卒、戏、解（卖武艺杂耍者）、幻（玩魔术变戏法者）、听（说评书、相声者）等江湖人士。凡此业者，如身家清、己事明，俱有入汉留资格。”[1]可见袍哥组织具有很大的包容性，真是三教九流无所不有。但“物以类聚，人以群分”，一般说来，上层社会中人多在“仁字号”袍哥组织中，故成都多“仁”字；商界人士多在“义字号”袍哥中，故重庆多“义”字。俗话说：“仁字旗士庶绅粮，义字旗买卖客商，礼字旗耍刀弄枪”，或者说：“仁字讲顶子（指清代上层人士官帽上的“红顶子”），义字讲银子，礼字讲刀子，智信是痞子”。

哥老会在各地的独立组织，通称“公”或“社”或连称“公社”，早期亦称“山”。其机关称为“码头”、“堂口”、“公口”。早期是以一个据点作为接待堆子，后才逐渐由堆子扩大成为码头，一般一个组织一个码头。大型组织在县城四门及城中心分设码头便于联络，又称“四门五码头”。

袍哥仿照《海底》规矩，也设内八堂和外八堂。

---

[1] 见刘师亮《汉留史》第3页，1938年9月成都球新印刷厂印行。

内八堂是一个堂口的领导核心，由龙头、盟证、香长、正印（亦称“佐”）、陪堂、刑堂、执堂、礼堂八大员组成。他们是：

山主，亦称香长，堂口最高领导，又称“总座”。

龙头，又称舵把子，日常事务负责人。

正印，副舵把子，故称佐，协办堂口事务。

座堂，为内八堂首席执事，管人事升迁。

盟证，堂口开香堂时的监誓人。

陪堂，管经济。

刑堂，管执法。

执堂，管堂口内部事务。

礼堂，管会场布置及司仪。

除山主、龙头、盟证、正印在开山立堂时大会通过外，其余由舵把子提名，通过香长任命。

外八堂是在内八堂领导下对外的班子，有十个序列，称为十牌，（也叫“十排”、“十步”）。但由于袍哥忌四排、七排，故实际上只有八个序列：

行一，牌把大爷，即舵把子。

行二，圣贤二爷，闲职居多，有时管提纲。又叫“清纲”，即接见外宾、出谋顾问。

行三，桓侯三爷，当家理财。

行五，管事五哥，又分红旗管事、黑旗管事、蓝旗管事、执法管事、迎宾管事、通城管事（有时此人可代山主行事）。

行六，巡风六爷，负责保卫及资格审查。

行八，负责通风报信及侦察。

行九，即挂牌，负责日常杂务。

行十，即幺大，又分大老幺和小老幺，管勤杂跑腿事务。其中大爷、二爷、三爷的儿子称为“凤尾老幺”。

按《海底》规矩，新进贵人（即要求入会的人）必须主动找好引进人和保举人（通常由五排以上的袍哥担任），认定拜兄和恩史（即接收者），通称“恩、承、保、引四大拜兄”。经过清理身家和己事，并在香堂行礼盟誓。吃血酒时通常由引进拜兄领新进入场，跪于圣像前，由大管事宣布新进贵人的四大拜兄名单并议定新贵人在会中的阶位。新贵人跪于圣像前恭读袍哥帮规《十条》、《十款》，宣誓遵守。礼仪完毕发给袍哥凭证（又名票布、宝札）。大小老幺给新贵人送宝札，称为“送宝”，送者先说一番恭维话，如“金字牌、银字牌，小弟与兄送宝来。仁兄今日接宝后，步步高升坐八台。”接宝人则赏给送喜钱，并交纳“码头钱”（即会费），最后由元堂执事将新贵人姓名、住址等登入“龙簿”（即会员登记簿），即算正式加入袍哥。

按照袍哥礼俗，如父子同袍（即在一个组织内），儿子只能初占凤尾老幺，自称“盟侄”，呼拜兄为“盟叔”，父死之后才能换袍称大爷。

《通草》，一作《通漕》或《通抄》。是辑录青帮史迹、组织章程、帮规、礼仪及切口的专书秘典。

青帮是以师徒传承为主的纵向式的家族组织，师父为上一辈，徒弟为下一辈，师徒如父子，同师如弟兄。体现这两

层关系的就是青帮的字辈，每一个青帮成员都占有帮中拟定的字辈中的一个“字”。这是它与洪门及袍哥均有所不同的组织习俗。

据《通草》所载，青帮家谱的前二十四字辈次为罗祖拟订，即：“清净道德、文成佛法、伦仁智慧（一作能仁知慧）、本来自性、圆明兴礼（圆一作“元”，“兴”一作“行”）、大通悟觉（“悟觉”一作“无学”）。

家谱后二十四字辈次为王降祖续写，即：“万象皈依、戒律传宝、化度心回、临持康泰、普门开放、光照乾坤”。

《通草》记载：青帮“前三祖”金祖号清源、罗祖号净清、陆祖号道元，已分占“清、净、道”前三代字派。第四辈为“后三祖”，为“德”字辈，翁岩号德慧、钱坚号德正、潘清号德林。第五代“文”字辈，有宿瑛，号文久，王小爷，号文功，这一辈实为青帮开山收徒的首批徒弟。到本世纪30年代，青帮已传到“大通悟觉”这几个字辈，曾任江苏通海镇守使的张仁奎是“大”字辈。旧上海的“青帮大亨”中，黄金荣、张啸林是“通”字辈，杜月笙是“悟”字辈。

早期的青帮组织以“堂”为独立单位，如翁佑堂、钱保堂、潘安堂。后期有的以“社”为名。如1932年杜月笙在上海创办的“恒社”等。

青帮的组织机构为“三堂六部”，其六部名称为：引见部、传道部、掌布部、用印部、司礼部、监察部。每部设一师（如引见师、传道师等）及执事若干（如巡堂、知客、散香、抱琴等），各司具体事务。

申请入帮的“空子”，先请求介绍人（不论字派大小只要已入帮均可作介绍人）介绍引见师，书写“拜师帖”，帖面大写“愿列门墙”四个字，帖内书写“受业门生×××，年龄、籍贯、职业，谨拜×××老夫子座前，终生为徒，愿受驱策。门生×××敬叩”。在当家师（亦称“本命师”，即收徒者）应允后，由传道师讲青帮历史及帮规礼仪，择吉行记名小香礼。上过小香，便是记名弟子（一称“连毛僧”）。等考察一段时间，上过大香后，才能称正式第子（转正）。

青帮中的翁钱潘三房（亦称大、二、三房），在称谓习俗上有所不同。大房称师傅为“老官”，师娘叫“娘娘”，徒弟叫“侍奉”。二房称师傅为“老官”，师娘为“老娘”，徒弟为“×姓三”，如王姓徒弟为“王三”，李姓为“李三”。三房称师傅为“前人”，徒弟为“弟老”。有时亦称本命师为“恩师”，平辈互称“道友”，称长上为师伯、师叔，呼晚辈为“小老弟”。若叙班辈，须到香堂按字派相认。但例定父子不同帮头。

拜码头的“喜剧”

近世帮会本为中国封建社会及半封建社会中的秘密社团，各个帮会，分立山头，自成团伙，互无统属。外地帮会成员初到新地方，欲与当地帮会接触，叫做“拜码头”，在当时情况下为防范“风子”（即奸细）探知本帮机密，形成了一套“拜码头”的暗号、隐语和成规习俗，颇富江湖人情味，具

有“京剧”色彩。

洪门成员到新地方拜码头，先要“挂牌”，即在估计有洪门弟兄的茶楼、酒馆寻个位子坐下，两腿平放（不能翘“二郎腿”），摆成会朋友的“茶碗阵”（其格式详见后述）。左手指头摆成“弯二伸三”，即洪门“出手不离三”的暗示，食拇二指成开口椭园状。若当地洪门弟兄发现，便会主动前来敬烟。递烟时右手食拇二指掏在烟杆或烟卷的中间，竖着递过去，同时左手点在右手适当的位置，以表示自己在帮中的身分和地位。来客地位低者接烟下部，地位高者接上部，地位平等时亦接下部以自谦。如在路上或其它场合，可用石头、手巾、雨伞等物摆成物阵，边摆成唱：“一见宝物在路中，请在此处访英雄，前有桃园三结义，后头看拜赵子龙”，如遇洪门弟兄识得，即上前交谈。

拜码头交结时，有洪门常用的问答句，多押韵，以便朗朗上口。举例如下：

来客行礼说：“我兄弟来得卤莽，望请大哥高抬一膀。久闻大哥有仁有义，有能有志，在此举旗挂帅，广招天下英豪，栽下桃李剑，结下万年红，特来与你哥子随班护卫。小弟初到贵龙码头，理当先用草字单片，到你哥子龙帐虎帐，请安报到。兄弟交结不到，礼仪不周，衣帽不正，过门不清，长腿不到，短腿不齐，所有金堂银堂，上四排哥子，下四排兄弟，万望海涵。小弟伏在哥子金阶银阶，与我兄弟出个满堂上服。”

主方回礼说：“好说，好说，不知你哥子光临，未曾收拾

安排，未曾接驾莫见怪。闻知仁兄，仁义赛过刘皇叔，威风赛过瓦岗寨，交结胜过宋公明，讲经上过批法台，好比千年开花，万年结果的老贤才，满园桃花共树开。早知你哥子驾到，本当三十里铺毡，四十里结彩，五里排茶亭，十里摆香茶，派三十六大满，七十二小满，排队迎候你哥子，才是我兄弟的本份。"

来客谢答："你哥子好说，好说"。

主方问："不知你哥子，旱路来，水路来？"

来客答："兄弟旱路也来，水路也来。"

主方问："旱路多少弯，水路多少滩？"

来客答："雾气腾腾不见弯，大水茫茫不见滩。"

主方问："请问有何为证？"

客答："有凭有证。"

主问："拿凭证与小弟看来。"

客答："大哥赐我洪家凭，牢牢稳记在我心，各位哥子要凭看，普通天下一般同。"

主问："三天不问名，四天不问姓，请问你哥子尊姓大名？"

客答："小弟姓×名××。"

主问："请问你哥哥金山银山，哪座名山？金堂银堂，哪个名堂？三十六把金交椅，七十二道挂金牌，你哥子高升哪一牌，不对识不成内，还望你哥子指示我兄弟才好。

客答："小弟有仁兄义兄、恩兄拜兄，喜欢提拔，放在八宝会中，多受老大哥栽培，少受老大哥夹磨。敝处

××山堂，承蒙大哥栽培×位。”

主人说："久闻哥子大名，未见其人，今日一见，果然名不虚传。九岭十三坡，久闻你哥哥站得高、看得远，站在峨嵋山，望见洞庭湖，高山打鼓名声大，海内栽花根本深。我兄弟多在家，少在外，五岳三山并不知，望你哥子指示迷津。”

客答："好说，好说，闻道东风西风，难比你哥子威风，砍柴遇的沉香木，挑水遇的东海龙，我兄弟交结不到，你哥子海涵海涵。”

主问："你哥子上走广西、广东，下走三江四码头，飘五湖，游四海，无处不到，哪里不游。我兄弟走的路，哪有你哥子过的桥多。你哥子威镇中华，名闻海外，兄弟特来哥哥处，打走金字旗、银字旗，威武八卦旗，龙凤帅字旗，望你哥哥与我兄弟画个好字旗。”

客答："好说，好说。你哥子金字旗、银字旗，威武八卦旗，龙凤帅字旗。洪家兄弟打红不打黑，一个好字旗，我兄弟打得起。”

主人说："连香凯连香，都是梁山一炷香；不共山来也共堂，不共爹来也共娘。有福同享，有祸同当。只有金盆栽花，哪有梁山分家；只有一个梁山，哪有两个水浒。自家兄弟都姓洪，四海和同共一宗。有请，有请。”

经过一番对白，终于认出异地洪门弟兄，接着献茶、请

酒，由知客管事款待来客。若来客是前来避难的，还要保护其安全。

洪门献茶时，切忌手掌复盖在茶杯（碗）盏口上面，这叫“封口”，很不礼貌。喝茶时，应将茶碗平置桌上，切忌捧碗端底，这叫“抄家”，也不礼貌。请吃饭时，按帮中地位高低安坐，主人站在陪席位置，双手食拇指弯曲，拇指平直，余三指并置竖在桌边上，叫做“双千子”，头稍鞠躬，道声“请！”以示礼貌。使用筷子调羹时，忌拖羹顿筷，忌在碗边拖刮，犯了忌讳，被认为不知规矩、不吉利。

有的在敬茶、敬烟时，还有对答诗句，如：

敬茶者说：奉敬仁兄一杯茶，弟敬兄来是洪家，
　　　　　莲花内面装何物，请兄从头说根芽。

接茶者说：仁兄赐我一杯茶，小弟本来是洪家，
　　　　　莲花内面金光现，负累仁兄赐香茶。

敬烟者说：我奉仁兄一支烟，三山五岳水连天，
　　　　　五湖四海金光现，洪家在外礼当先。

接烟者说：仁兄赐我一支烟，瑞气腾腾在眼前，
　　　　　有缘今日来相会，吹散浮云现青天。

劝酒时，要对唱洪门《敬满堂酒歌》：

“此酒本是非凡酒，玉皇赐下寿仙酒，

一杯酒，敬上天，天长地久。

二杯酒，敬下地，地久天长。

三杯酒，敬圣贤，心同日月。

四杯酒，敬拜兄，仁义同心。

五杯酒，敬当家，官封威镇。

六杯酒，敬管事，万事万能。

八杯酒，敬兄弟，满堂和气。

双杯酒，敬幺满，功劳苦劳。

来客接酒答礼，唱：

手拿金杯圆又圆，仁兄得意在桃园，

弟兄徐州遭失散，古城相会又团圆。

与客送行时，唱：

我与大哥来送行，恭喜大哥赶路程，

旱路得财宝，水路遇顺风。

孔明台上祭东风，刘备古城遇关公，

大哥好比胭脂马，人是精虎马是龙。

外地袍哥初到新地方，拜码头，称为“兄弟会首”。它有一定的规矩礼行。一般是在袍哥的公口茶馆内相会。因这地方来来往往的人较多，又不会引人注目。如一时会不到该码头的管事，而又不便打听时，也可用茶碗阵表示求见之意。经过盘海底，暗号对上以后，主人便请问客人，“尊姓大名？有站无站？高站几牌？”（意即在不在袍？嗨啥子大爷？）打听清楚后，方请本地大爷出面对识。迎客管事先说：“各位拜兄初次会识，行客拜坐客，英雄拜豪杰，客座是×××大码头来的。”被介绍者抱拳行礼，谦让说：“兄弟×××，上承拜兄栽培，下承弟兄伙厚爱，虚占×字出×牌（或说：“在××公口忝列行×”），久闻贵龙码头，拜兄名扬四海，兄弟少来拜望，今日登门请安。”介绍完毕，互相抱拳一揖，才随便交谈。

来客若带有公片宝札和三大宪片子公开拜码头，先要到公口上找辕门执事，转报红旗五哥接客。客人向红旗五哥拿言语时，要口齿清楚地阐一段条子，说道："我兄弟姓×，草字××，来自×××小码头，久闻贵龙码头山青水秀，地灵人杰，我兄弟带一堂单张草片，请候贵龙码头一缘哥弟，尤恐款式不合，掉红掉黑，卷边折角；言语不清，口齿不明；礼节不周，请候不到，万望仁兄多多赐教。我兄弟多在山岗，少在书房，只知江湖贵重，不熟江湖礼节，一切不周不到处，万望大五哥高抬龙袖，晾个膀子。龙凤旗，日月旗，花花旗，给我兄弟打个好字旗。"说毕，双手送呈公片宝札。

"公片宝札"是袍哥的凭证。

公片长7寸，宽3寸半（象征"三把半香"）。用木刻正楷字体，每字1寸见方，写公口（社）的名称印（墨色）于红色片子上，叫做"面光"；背面盖有小型长方有边印章，叫"背靠"。有的用"同抚汉族，福造必康"八字排成二列古篆体字印于两边。宝札用宽1尺2寸、高8寸的白纸印成。外有边子，左边印"××山""××水"，右边印"××香""××堂"。后面填上恩、承、保、引四人姓名。恩是恩兄，承是承受恩泽人，保是保举人，引是引进人，统称四大盟兄。并记载新入会者的姓名及在会中所任职务。此件由引进拜兄考察负责，填上排把位置、填发年月日，并钤盖公口印章。

出外跑码头时，单凭宝札还吃不开，必须外加一种"三大宪片子"，或称"幺二三片子"，才能在外码头求张罗，请保护。因为这三大宪片子只有三牌才有权使用。执有公片宝

札和三大宪片子的人，才是真资格的袍哥弟兄。没有这全堂证件的人，大多是跑浑滩的龙背上（绿林）的兄弟伙。因不能公开自己的堂口，以防案发之后连累码头。但他们熟悉袍哥内部极为复杂的隐语暗号，经得起外码头执事的盘问（即“清下脚”），行话叫“有宝献宝（意即有宝札就请亮出来），无宝受考”。对答不上，就是冒牌，轻者走不脱，留下清底细；若查出是敌方探子，即遭“里篡”（暗杀）。

另有一种无字白片，并在右上角或右下角用香烧一小洞，插上一匹雄鸡毛，叫做“鸡毛火炭片子”。这是码头上遭刀案的表示，上角插鸡毛表示为拜兄复仇。任何一个袍哥公口，凡遇上这一类人，都要立即给路费，并派人执公片护送到下一个码头，交涉清楚。否则，在哪个码头上出了事，哪个就成了“卖客”，受到袍界痛斥或惩处。如远来（越境过道）的浑水哥弟过路停留，做生意（指抢劫、绑票），走拢一处要先拜码头，拿上咐（亮底）；不然要被挡或撵走。为的是如果遇上大案，失主来头硬扎，才好商议抛人出来捡案，以脱本地码头的责任；如本地码头认为此事干不得，也可出面劝阻，但不能向他人告密，一般是留客三天，出路费送行。如果来客不经过辕门官转报红旗五哥，就叫“越城翻墙”，严重违反帮规。特殊情况下，如遇官府缉拿，风声吃紧，可将香堂所发宝札及时销毁，这叫做“扯红旗”，但须牢记其内容，以备跑滩时对答。

洪门和袍哥召开“攒堂大会”，传集各路弟兄，或向外码头通告某件事，多使用“传帖”。遇有紧急机密事项，则派可

靠的专人，持公口火炭片子。

传帖分以下几种格式：

(1) 竹签，用于本堂的一般会议。正面写山堂名称，并有"见签如不到，众议罚香油银两毫"等字样，背面贴有红纸上书会期及聚会地点。

(2) 礼送"公盟正凭"，为正规的合会（即各码头联合聚会）的开会通知。帖的正面印有"大尊实公盟正凭"字样。帖内印有传帖诗句，如"洪灯为大，五祖为尊，洪棍为公，歃血为盟"等句，及"天地认人为凭"下书明年月日地点及攒堂事由。正中书明洪门何堂何房何证及出帖人姓名（盖章）。

(3) 为人伤害请帮帖（用于打堂架时）。中有"金兰郡××堂，共同和合结万"为记。上方有"年月日因共外人相打不住"字样。下方为"有请众位义兄。同城弟洪姓×姓，名××合掌百拜"。旁有诗句，如"相帮手足灭风尘，可怜洪弟被伤亲"等句。

(4) 紧急机密通知。发起开会的山堂用本堂龙头大爷的公片宝札，在右上角用香烧一小洞，插上雄鸡毛，叫做"十万火急火炭片子"。开会时间地点由传信人对外码头当家大爷当面口述，以便保密。辛亥革命时，四川袍哥码头的首领于1911年8月4日在资州罗泉井为组织保路同志军起义召开攒堂大会，就用这种火炭片子秘密通知。

青帮的"老大"（帮中同辈人互称）去外地拜码头，寻师访友，照例也须"挂牌"。其规矩是：去到帮会所设茶馆，盖碗茶送到后，客人立刻将茶盖取下，放在茶碗左首方。这时

隆五十二年（1787年）在台湾所抄获的文本，因当年为台湾林爽文起义政权的顺天二年，故此后发现的《天地会结拜盟誓单》，也照例书有“顺天年月日”字样。但嘉庆以前的天地会誓词，只有简短的誓言，如“本原异姓缔结，同洪生不共父，义胜同胞共乳，似管、鲍之忠，刘、关、张为义，视同一家。”“自盟之后，兄弟情同骨肉，胜似同胞，吉凶则彼此相应，贵贱则甘苦同情”等誓言。归纳起来，这些洪门誓词大约有四个共同特点：

（1）在封建伦理道德，诸如“五伦”、“八德”等的框架下，强调洪门兄弟的团结互助。

（2）洪门为下层社会的秘密团体，为了巩固其团结，加强其纪律，大都施用宗教色彩，以驱策人心。如“伏望神祇鉴察”、“如有违背，五雷诛灭”等誓言，即可见一斑。

（3）由较为简短的誓言到更加条理化的长到三十六条的誓约，经历了一个演变过程，且因地域环境和政治情况之不同，而大同小异。后期所载《三十六誓》除仍维持神灵惩罚外，也加上了“查出打一百零八棍”、“查出打七十二棍”、“查出洗身”等具体惩戒措施。

（4）自始至终强调洪门内部情况的保密性，如“洪家之事，父子兄弟，以及六亲四眷，一概不得讲说私传”。

现将清代道光、咸丰年间开始流传的《洪门三十六誓》，列载于下：

第一誓　自入洪门之后，尔父母即我之父母，尔兄弟姊妹即我之兄弟姊妹，尔妻我之嫂，尔子我之子侄，如有背誓，

五雷诛灭。

（按：同治本第一誓为：自入洪门之后，以洪为姓，以忠义为本，以孝顺父母为先，和睦乡党以敬长上，不得忤逆五伦，如有不依者，死在万刀之下。后期《海底》本则增加：查出打一百零八棍。）

第二誓　倘有父母兄弟，百年归寿，无钱埋葬，一遇白绫飞到，以求相助者，当即转知有钱出钱，无钱出力，如有诈作不知，五雷诛灭。

（按：同治本第二誓为：自入洪门之后，洪家兄弟遇有真主出现，必须要奋力向前，齐心合勇，毋得临阵退缩，如有不依者，当场立即洗身。）

第三誓　各省外洋洪家兄弟，不论士农工商，以及江湖之客到来，必须留住一宿两餐，如有诈作不知，以外人看待，死在万刀之下。

第四誓　洪家兄弟，虽不相识，遇有挂出牌号，说起投机，而不相认，死在万刀之下。

第五誓　洪家之事，父子兄弟，以及六亲四眷，一概不得讲说私传，如有将衫仔腰平与本底（按：即指洪门《海底》及各种凭证），私教私授，以及贪人钱财，死在万刀之下。

第六誓　洪家兄弟，不得私做眼线，捉拿自己人，即有旧仇宿恨，当传齐众兄弟，判断曲直，决不得记恨在心，万一误会捉拿，应立即放走，如有违背，五雷诛灭。

第七誓　遇有兄弟困难，必要相助，钱银水脚，不拘多少，各尽其力，如有不加顾念，五雷诛灭。

第八誓　如有捏造兄弟逆伦，谋害香主，行刺杀人者，死在万刀之下。

第九誓　如有奸淫兄弟妻女姊妹者，五雷诛灭。

第十誓　如有私自侵吞兄弟银钱什物，或托带不交者，死在万刀之下。

第十一誓　如兄弟寄托妻子儿女，或重要事件，不尽心竭力者，五雷诛灭。

第十二誓　今晚加入洪门者，年庚八字，如有假报瞒骗，五雷诛灭。

第十三誓　今晚加入洪门之后，不得懊悔叹息，如有此心者，死在万刀之下。

第十四誓　如有暗助外人，或私劫兄弟财物者，五雷诛灭。

第十五誓　兄弟货物，不得强买争卖，如有恃强欺弱者，五雷诛灭。

第十六誓　兄弟钱财物件，须有借有还，如有昧心吞没，五雷诛灭。

（按：后期《海底》中第十六誓为：入洪门之后，洪家兄弟有亡故以后，有妻子欲改嫁，若是我洪门内之兄弟，不可承娶。如有不法之人，承娶亡兄故弟之妻者，死在五雷打死，火烧而亡。査出去顺风一对逐出。）

第十七誓　遇有抢劫，取错兄弟财物，立即送还，如有存心吞没，死在万刀之下。

第十八誓　倘自己被官捉获，身做身当，不得以私仇攀

害兄弟，如有违背，五雷诛灭。

第十九誓　遇有兄弟被害捉拿，或外出日久，所留下妻子儿女，无人倚靠，必须设法帮助，如有诈作不知，五雷诛灭。

第二十誓　遇有兄弟被打骂，必须向前，有理相帮，无理相劝，如屡次被人欺侮者，即代传知众兄弟，商议办法，或各出钱财，代为争气，无钱出力，不得诈作不知，如有违背，五雷诛灭。

第二十一誓　各省外洋兄弟，如闻其有官家缉拿，立即通知，俾早脱逃。如有诈作不知，死在万刀之下。

第二十二誓　赌博场中，不得串同外人，骗吞兄弟钱财，如有明知故犯，死在万刀之下。

第二十三誓　不得捏造是非，或增减言语，离间兄弟。如有违背，死在万刀之下。

第二十四誓　不得私做香主。入洪门三年为服满，果系忠心义气，由香主传授文章，或前传后教，或三及弟保举，以晋升为香主；如有私自行为，五雷诛灭。

（后期《海底》中第二十四誓为：入洪门之后，洪家兄弟不得思想人多，倚势惹祸，横行乱作，欺负软弱，狎人不愿。如有不法之人，不思自己营生立业，横行乱做者，死在刀药而亡。查出打三十六棍。）

第二十五誓　自入洪门以后，兄弟间之前仇旧恨，须各消除，如有违背，五雷诛灭。

第二十六誓　遇有亲兄弟与洪家兄弟相争或官讼，必须

劝解，不得帮助一方。如有违背，五雷诛灭。

第二十七誓　兄弟据守之地，不得借端侵犯，如有诈作不知，使受危害，五雷诛灭。

第二十八誓　兄弟所得财物，不得眼红，或图分润，如有心怀意念，五雷诛灭。

（后期《海底》第二十八誓为：入洪门之后，洪家兄弟，不可三五成群，闯事连累众人。自古道士农工商，各执一业。待反清复明之日，方可施展英雄。如有不法者，死在五脏崩烂而亡。查出打三十六棍。）

第二十九誓　兄弟发财，不得泄漏机关，或存心不良。如有违背，死在万刀之下。

第三十誓　不得庇护外人，欺压洪家兄弟，如有违背，死在万刀之下。

第三十一誓　不得以洪家兄弟众多，仗势欺人，更不得行凶称霸，须各安分守己。如有违背，死在万刀之下。

第三十二誓　不得因借钱不遂，怀恨兄弟。如有违背，五雷诛灭。

第三十三誓　如有奸淫洪家兄弟之幼童少女，五雷诛灭。

（同治本第三十三誓为：自入洪门之后，不得欺贫重富，恃富轻贫，必须要另眼相看，以念花亭结义之情，如有不依者，死于万刀之下。）

第三十四誓　不得收买洪家兄弟妻妾为室，亦不得与之通奸。如有明知故犯，死在万刀之下。

第三十五誓　对外人须谨慎言语，不得乱讲洪家书句，及

内中秘密，免被外人识破，招引是非。如有违背，死在万刀之下。

第三十六誓　士农工商，各执一艺，既入洪门，必以忠心义气为先，交结四海兄弟，日后起义，须同心协力，杀灭清朝，早日保明主回复，以报五祖火烧之仇，如遇事三心二意，避不出力，死在万刀之下。

（后期《海底》本第三十六誓为：入洪门之后，今晚洪家兄弟当天盟誓，神佛共知，天地鉴察，自五祖开基起义，有此三十六誓为法律，须当顺听遵依。如不法之人，假心表诉，它日做出不仁不义之事者，死在万刀分尸，永不得超生八轮。）

天地会上述拜盟誓约中多以"五雷诛灭"为惩戒手段，这和南天师道清微派盛行的"雷法"信仰有关。如果说誓约多以遭天谴为戒，那么，洪门的《二十一则》、《十禁》、《十刑》以及《十八章律书》，则以明确具体的"家法"以保证会规的执行。

《二十一则》为：

第一则，犯罪而累及其他会员者，重则处死刑，轻则刵两耳。

第二则，奸淫兄弟之妻室，及与其子女私通者，处死刑，决不宽贷。

第三则，诱拐兄弟至国外为奴隶者，刵两耳。

第四则，图得悬赏而捕缚兄弟者，处死刑。

第五则，僭称香主，为一切事件的指导者，处死刑。

第六则，私以仪式书，及会员之凭证，示与外人者，刵

两耳，加笞刑一百八。

第七则，新会员有僭越之行为者，刵一耳。

第八则，会中事件，报告与外人者，刵两耳，加笞刑七十二。

第九则，以恶意言语对其双亲者，刵两耳。

第十则，恃强欺弱，或以大压小者，刵两耳。

第十一则，私行毁坏香主之名誉，或滥放邪曲之言语者，刵两耳。

第十二则，兄弟起义时，隐身不出者，刵两耳。

第十三则，遇兄弟危难不救者，刵两耳，加笞刑一百八。

第十四则，盗劫兄弟之财物，不肯返还者，刵两耳。

第十五则，私自毁伤兄弟，或浪费其钱财者，刵一耳。

第十六则，外省洪家有召募兄弟之文书到来，匿不应名者，处死刑。

第十七则，如被外人嘲笑，或诱惑，而报告会中情形者，刵两耳，加笞刑七十二。

第十八则，如管理事件，而有过情之举，或任意消费公款者，刵两耳，加笞刑一百八。

第十九则，入会后，如一月以内不缴会费者，刵两耳，加笞刑七十二。

第二十则，强请兄弟，或欺虐之者，刵两耳。

第二十一则，如破坏规则，抗拒定刑，或归其罪于他人者，刵两耳。

《十禁》如下：

第一禁，兄弟之妻室，必须务正。兄弟既有妻室，不应贪色，如妻室不务正者，刵两耳。兄弟贪色者，处死刑。

第二禁，如遇父母之丧，无力埋葬，而告贷于兄弟者，应各尽其力，以谋补助。拒却者，刵两耳。

第三禁，兄弟诉说穷苦，而借贷者，不得拒却，如侮慢，或严拒之者，刵两耳。

第四禁，兄弟在赌博场中，不得故令输财，或私行骗取，犯者笞一百八。

第五禁，自入洪门之后，对于会中章程，不得私与外人，如犯之者，处死刑。

第六禁，如兄弟营谋事业，或与国外有所交往，因而封寄钱财，托寄文书者，不得私用，或吞没，如犯之者，刵两耳。

第七禁，兄弟与外人争斗，而来相告，必须援助，如有诈作不知者，笞刑一百八。

第八禁，如有以尊压卑，或恃强欺弱者，刵两耳，加笞刑七十二。

第九禁，兄弟遇有困难，应即济助，如有违背者，笞刑一百八。

第十禁，兄弟遇有危急，或遭官府缉拿，应各设法营救，如有假托规避者，笞刑一百八。

洪门的《十刑》亦称“家法”：

第一刑，不孝敬父母者，笞刑一百八。

第二刑，泄漏机密者，笞刑一百八。

第三刑，无事诈为有事者，笞刑一百八。

第四刑，愚弄兄弟者，笞刑一百八。

第五刑，结识外人，侮辱兄弟者，笞刑一百八。

第六刑，经理兄弟钱财而滥费者，笞刑七十二。

第七刑，昏醉昏斗，而起纠纷者，笞刑七十二。

第八刑，隐匿兄弟寄托之财物，谋算入己者，酌量加刑。

第九刑，违反兄弟之情，而与其亲戚争夺者，笞刑七十二。

第十刑，欺骗兄弟赌博者，笞刑七十二。

洪门又有《十八章律书》：

第一章，不孝敬父母，视其情节，凭众议处。

第二章，不尊敬长上，视其情节，凭众议处。

第三章，倚仗洪门势力，殴辱尊亲，视其情节处罚。

第四章，殴辱同堂兄弟，视其情节处罚。

第五章，调戏同堂之妇女，视其情节处罚。

第六章，调戏同堂尊亲之妇女，视其情节处罚。

第七章，调戏同堂卑亲之妇女，视其情节处罚。

第八章，奸淫同堂尊亲之妇女，加重处罚。

第九章，奸淫同堂卑亲之妇女，加重处罚。

第十章，欺压孤子，视其情节处罚。

第十一章，私卖同堂兄弟，视其情节法办。

第十二章，私卖梁山，视其情节法办。

第十三章，私受贿赂，出卖同堂兄弟，视其情节法办。

第十四章，引水带线，欺骗同堂兄弟，视其情节法办。

第十五章，无端生事，欺灭洪门，加重法办。

第十六章，私引外人私看同堂兄弟之财，视其情节法办。

第十七章，吞没同堂兄弟之股礼，视其情节法办。

第十八章，捏造黑白，威吓同堂兄弟，视其情节法办。[①]

洪门等帮会陈规，是在中国封建社会产生的以家族血缘（异姓弟兄）为基础、人身依附为特征的民俗文化现象。故其帮规颇类似于当时的族规、乡约、宗法。《雁门夏氏宗谱》对“弃祖、叛党、刑犯、争讼、败伦、背义”皆有处置。封建理学家如宋代的张载、二程也鼓吹这种“宗法”能“管慑天下人心”。而帮会的帮规，实际上是在封建社会面临崩溃，破产流民大量涌现的情况下产生的一种畸形的“家法”。洪门的“家法”，简单而严厉，对违犯“三十六誓”及洪门律条者，由本组织的“刑堂”，按律议处，并有《洪门五刑》：

第一，极刑，凌迟或刀杀（家法所用刀，名为“小宝”）。

第二，重刑，挖坑活埋，或沉水溺毙（洗身）。

第三，轻刑，三刀六眼，或四十红棍。

第四，降刑，降级或挂铁牌。

第五，黜刑，抓去光棍（开除），或降入生堂，永不复用。

---

① 引自朱琳编著的《洪门志》第34－35页，1940年原著，河北人民出版社1990年再版。

袍哥的帮规，没有洪门律条那样的繁琐：开山立堂吃咒入袍时，一律当众发誓，遵守《十条》、《十款》，也叫《红十条》、《黑十款》，它是袍哥的主要帮规。

“红十条”全文，据《汉留史》所记为：

“汉留原本有十条，编成歌诀要记牢。
言语虽俗道理妙，总要遵行才算高。
第一要把父母孝，尊敬长上第二条，
第三莫以大欺小，手足和睦第四条，
第五乡邻要和好，敬让谦恭第六条，
第七常把忠诚抱，行仁尚义第八条，
第九上下宜分晓，谨言慎行第十条。
是非好歹分清楚，牢牢谨记红十条。”

“黑十款”，即袍哥惩罚条例。全文是：

“出卖码头挖坑跳，红面视兄犯律条，
弟淫兄嫂遭惨报，勾引敌人罪难逃，
通风报信有关照，三刀六眼谁恕饶，
平素不听拜兄教，四十红棍皮肉焦，
言语不慎名黜掉，亏欠粮饷自承挑。”

遇有袍哥严重违纪，要开执法堂，它是袍哥内部的法庭，往往于夜间举行，仪式庄严，其处罚依次有：

极刑。受刑者自铺红毡，袒露上身，立于红毡中间，不能怯死，这叫做“袍哥做得受得”、“光棍犯法，自绑自杀”。由执法管事行刑，所谓“三刀六个眼”即对准犯事者的心、腹、

小腹连刺三刀。死后用红毡裹尸掩埋，并立碑记。这叫做“人死仇散，不失义气”。

重刑。挖坑自跳或自杀（袍哥话叫“自找点点”）。

轻刑。打红棍（又叫“执法棍”，所谓“幺满十排犯了教，四十红棍定不饶。”）更轻者则用天平打手心，或罚跪。

黜名。开除会籍（俗称“搁袍哥”）或降级。

挂黑牌。停止活动若干天，以观后效。

青帮的帮规内容完备，清门法规首为《十大帮规》：

（一）不准欺师灭祖。

此条的核心在于确立师父（前人）在帮中的核心领导地位。严重违犯者，按帮规要捆在铁锚上，用火烧死；轻则香板责打，或驱逐出帮。帮中擅收已开革的人为徒，也是叛帮论处。

（二）不准藐视前人。

此条在于确立对本帮及外帮一切长辈的敬重，因为“安清不分远和近，一祖流传到如今”，“一师皆师”，“一徒皆徒”。如不遵守而致侮慢，轻则警告，重则香堂责罚。

（三）不准扒灰捣笼。

所谓“扒灰捣笼”，包括“扬灰扒人”（即乱伦）和“捣笼扰财”损人利己、出卖同伙。严重者也要烧死在铁锚上。

（四）不准奸盗邪淫。

严重违犯者要烧死在铁锚上或埋入土中。

（五）不准江湖乱道。

此条在于严守机密，言语有序，内外有别。违犯者轻则

警告、重则斥革出帮或烧死在铁锚上。

（六）不准引法代跳。

所谓“引法代跳”，指在帮中原有字派，在升官发财后，嫌原有字派小了，或嫌本师无大的声望，因而跳槽，再去孝祖。一说，不准三师（即引进师、传道师、本命师）同帮。

（七）不准扰乱帮规。

违犯者按家法议处。

（八）不准以卑为尊。

青帮祖师《兴帮诗》云：“字大人不大，字小人不小，如不讲仁义，空空字大；如以仁义处世，字辈小也有人恭维。”

（九）不准开闸放水。

此条警戒帮中人不能只顾自己利益，不管他人死活。如因私利放水，淹了人家，伤了性命，也要烧死在铁锚上。

（十）不准欺软凌弱。

此条告诫不可以帮吓人，恃强欺弱。

青帮为了规范其徒众行为，有《十戒》：

一、戒万恶淫乱。《戒诗》云：

自古万恶淫为首，凡事百善孝为先。

淫乱无度干国法，帮中十戒淫居前。

二、戒截路行凶。《戒诗》云：

帮中虽多英雄将，慷慨好义性本善。

济人之急救人危，打劫杀人非好汉。

三、戒偷盗财物。《戒诗》云：

最下之人窃盗偷，上辱祖先下遗羞。

帮中俱是英俊士，焉能收此败类徒。

四、戒邪言咒语。《戒诗》云：

四戒邪言与咒语，邪而不正岂利己。

精神降殃泄己愤，咒己明冤皆不许。

五、戒讼棍害人。《戒诗》云：

调词架讼耗财多，败产倾家受折磨。

丧心之人莫甚此，报应昭彰实难姑。

六、戒毒药害生。《戒诗》云：

得人资财愿人亡，毒药暗杀昧天良。

昆出草木犹可惜，此等之人难进帮。

七、戒假正欺人。《戒诗》云：

君子记恩不记仇，假公济私无根由。

劝人积德行善事，假公整人臭名留。

八、戒聚众欺寡。《戒诗》云：

休倚安清帮中人，持我之众欺平民。

倚众欺寡君须戒，欺压良善臭名存。

九、戒倚大欺小。《戒诗》云：

安清道义最为纯，少者安之长者尊。

欺骗幼小失祖义，少者焉能敬长尊。

十、戒烟酒骂人。《戒诗》云：

烟酒最易乱精神，容易失口漫骂人。

家礼亦宜戒烟酒，十戒之末要谨遵。

《清门法规》中又有《十要》：

一、要孝顺父母，二、要热心做事，

三、要尊敬长上，四、要兄宽弟让，

五、要和睦乡邻，六、要夫妇和顺，

七、要交友有信，八、要正心修身，

九、要时行方便，十，要福慧双修。

此外，还有《九不得十不可》：

一、不得不顾名思义；

二、不得不防挑唆是非；

三、不得不成全人间骨肉；

四、不得不按本分生活；

五、不得不重大道；

六、不得不求四季平安；

七、不得误良近恶；

八、不得损人利己；

九、不得依帮欺人；

一不可自骄自傲目中无人，

二不可浪漫轻佻失去道路，

三不可开花、叫暴、恶口恶舌，

四不可抛亲抛养忘恩负义，

五不可忌贤妒能闭塞道路，

六不可假充道学，自误误人，

七不可违犯帮规，乱行仪注，

八不可独霸安清，单帮行运，

九不可挡水垒坝窃跳偷渡，

十不可口是心非失却信用。

此外还有《旱码头十大帮规》、《安清传道十条》等，均大同小异。

青帮在组织章程上，订有投师收徒的“十禁”：

第一，禁止父子同拜一师，也不能父子同一字辈。

第二，禁止师过方（即亡故）徒又投师。

第三，禁止一徒拜二师。

第四，禁止关山门后再收弟子。

第五，禁止徒不收之人师收。

第六，禁止兄为师弟为徒。

第七，禁止本帮引进本帮，（以免使其变成“单帮”，在江湖上寸步难行）。

第八，禁止进道后辱骂同道。

第九，禁止师过方后徒代（师）收人。

第十，禁上香头自高（即篡改香头，私充长辈）。

青帮《通草》订有“家法制度”及仪式，施用家法时，照例要开香堂，将“香板”（樟木，长2尺4寸，宽4寸，厚5分，传为翁潘钱三位祖爷的定制，板面写“护法”，背面写“违犯家规，打死不论”）。还有“盘龙棍（枣木，传为乾隆皇帝所赐，长3尺6寸，上扁下圆，厚1寸2分，绘盘龙一条，正面写“钦赐护法盘龙棍”，背面同样写“违犯帮规，打死不论”）。供置香案，仪注完毕后，传犯规弟子进堂，当面议处，

由执法师执行，先跪接家法，顶在头上。受处分者跪于祖师神像前，聆听宣布罪状及处罚。受罚者答应“心服、情愿”，即自卧于红毯上受责打。执刑人向犯家法受刑者说：“我与你，一无仇，二无怨，今日你犯了祖师爷的帮规。我奉执法师的命令责打你，一要你心服，二要你情愿（犯者再答：我心服情愿），执行人即诵词：“法师堂上把令行，手执家法不容情。谁人若把帮规犯，不论老少照样行。”念毕，举棍打到量刑标准为止。继诵：“祖传帮规十大条，越理反教法不饶。今天香堂遭警戒，若再犯法上铁锚。”犯规者应起身向祖师三叩谢罪，后由执堂者扶到堂下休息。执法师行礼将家法棍板归还原处，主香者行送主礼结束。

青帮有《家法十条》，如初犯，轻则声斥，重则请家法处置。如再犯时，用定香在臂上烧“犯规”二字，或斥革出帮。如犯叛逆等大罪，便捆在船之铁锚上用火烧死。

帮会的法规多带有宗教的色彩，有时遇到疑案、大案，还公开采取“神判”方式定罪治罪。

神判，即对天赌咒，凭神灵裁判。它本是一种古老巫术的遗俗，帮会中人叫做“丢海誓”。有占卜神判（即所谓阴筊、阳筊）、捞沸神判等。辛亥革命后，四川省新津县袍哥组织“九成团体”为洗雪舵爷侯宝斋的沉冤就曾举行过捞沸神判。侯宝斋是九成团体的总舵把子，川南保路同志军统领，他率领同志军在清朝四川总督赵尔丰大军进剿下，激战十昼夜。1911年10月16日，他率部突围转战邛崃县，在邛崃去蒲江县的途中，其军需官杨虎臣暗中勾结邛州土匪祝定邦，诡称

清军追兵已到，骗侯到极为偏僻的古松庵，将侯杀害，碎尸沉江灭迹。后其子侯安廷前去寻觅父尸，也在邛崃县高埂子被杨、祝杀害。此事在新津袍界激起众怒，九成团体发出告白，誓必报仇雪恨。1912年1月23日，在事前已查明杨虎臣杀侯罪行后，通过邛崃袍哥担保，将杨虎臣诱到新津，约定用神判方式解决。会场设在新津县武庙，在关圣帝君像前摆了一口大油锅，煮沸后放下一块石头，要杨虎臣赌咒后伸手去摸。据传，杨要求新津县袍哥与他对质的人先摸，那人下手摸出石头，平安无事；杨一下手，立刻烫起红泡，人们当即将杨杀死，祭奠舵爷侯宝斋的亡灵。

帮会虽然在长期发展中积累制订了上述种种帮规和家法，但它们始终是以游民（包括破产农民、失业手工业者和流氓无产阶级）为主的落后性的家长制的秘密社团，往往被地主、军阀等豪强势力所操纵，其政治主张、价值取向、道德规范等，常因人、因时、因地而大相迳庭，且越来越显示出它的破坏性和落后性。它们的活动，既有反抗封建政府和帝国主义侵略的一面，也有充当帝国主义和反动统治者的帮凶的一面，上海青帮大亨黄金荣、杜月笙等在1927年的反革命政变中便充当了罪恶的帮凶。帮会在某些地方既有武装自卫反对盗贼或打富济贫的一面；也有从事贩毒、抢劫、诈骗、赌博和欺行霸市的一面；所谓“帮规”除了维护帮主的权威外，其余都不过是一纸空文。这种落后的帮会组织已经失掉了它们的存在价值，连同它的帮规都变成了历史陈迹和供人研探的历史民俗了。

五、江湖切口、暗号

“切口”是帮会中人交往的秘密语言，它的广义界说应包括帮会的“隐字”、“暗号”和以手势为主的或以物阵出现的非语言的民间秘密语等。它是这些帮会在长期秘密活动中集体创造和传承的民俗语言。

《江湖通用切口摘要》说：“江湖各行各道，纷纷不一。切口，即隐语也，名曰春点。”帮会中人相互以切口交谈，使帮外人如坠五里雾中，莫知其真意。此种切口，实即中国语俗中特有的“反切语”，利用字文转音以谐指其本意，大约魏晋南北朝即已发端，而尤盛于明代。洪门和袍哥称此种切口语交谈为“盘海底”，上海青帮称为“撩春典”。切口无论作为帮会内部的交际工具，还是作为一种市井语俗，都有丰富的民俗内涵，它如同一个“语言化石”的矿藏，保存着下层社会文化的一个部分，有一些切口用语至今还在民间流传，是一个值得认真探讨的民俗现象。

帮会常用的切口、暗号，大致可分为隐语、隐字、茶碗阵及其它物阵、手势、暗号等。

隐　语

洪门在长期秘密活动中形成了自己的隐语，又叫“内盘话”。现例举于下：

本意名称	常用隐语
加入洪门：	入圈、拜正、出世。
会员自称：	光棍。
会员互称：	洪英、左玄、豪杰。
新入会者：	新丁贵人。
秘密会所：	古松、三尺六。
会员证：	腰平、八卦、八角招牌。
洪门公所：	红花亭、松柏林。
家：	甲子。
会内密典：	海底、金不换、衫仔。
集会：	开台、放马。
会外人：	空子。
可疑者：	风子、鹧鸪。
一般会员：	草鞋。
衙门：	威武窑子。
城市：	园子。
集镇：	凑子、杆子。
山寨：	大窑子。
拘留所：	小学堂。

闹厂：对有仇隙的人，遇他有热闹的宴会时故意去捣乱；或在戏院、茶馆生事。

吃官司：　　　　　看书。
执行死刑：　　　　灰锥了。
棺材：　　　　　　四块子。
赌场：　　　　　　呼芦窑子。
妓院：　　　　　　花果窑子。
酒店：　　　　　　火山窑子、玉子窑子。
茶馆：　　　　　　水窑子、青莲窑子。
煮饭：　　　　　　打沙。
吃饭：　　　　　　耕沙。
睡觉：　　　　　　歪下。
打人：　　　　　　斗霸。
骂人：　　　　　　开花。
争风头：　　　　　与帮外人发生争执以致斗殴。
官吏：　　　　　　点字头。
士兵：　　　　　　灰狗子。
父亲：　　　　　　日宫、老棍子。
母亲：　　　　　　月宫、老底子。
兄弟：　　　　　　并肩子。
富人：　　　　　　肉旦孙。
穷人：　　　　　　念水孙。
死人：　　　　　　绷嘴子、歪鼻子。
自己人：　　　　　熟麦子。

搬家：飞窑子。

回家：马里、回窑堂。

鸦片：老乌、黑末。

送信：扎朵子。

草鞋：铁板。

坐车：上滚子。

坐船：上飘子、跟底子、搭平。

钱：现水子、龙头子。

信：吹风子。

有钱：缆足。

钱多：水海。

没钱：水浅、念缆。

枪：喷筒、牲口。

子弹：米子、种子、白米。

见山主：拜山。

开香堂：演戏、做喜事。

拜客：拜码头。

说帮内话：卖玄关。

评理：摆阵头。

吃评理酒：吃齐草酒。

通知：打通关。

守秘密：封缸。

离此它去：开码头。

去开会：去看戏。

“阐条子”，介绍情况。
“对识”，互相见面认识。
“办轇轕”，将公口上的杂条事理清楚。
“跑滩”，在江湖游走，无固定职业。
“烧袍哥”，加入袍哥。
“通皮”，与袍哥有交往。
“关火”，在公口主事起决定作用的人。
“天棒”，无法无天的人。
“撒豪”，仗势欺人。
“避豪”，到外码头避难。
“抽底火”，揭露底细。
“乘火”，顶住祸事或承担某种责任。
“耗皮”，伤了袍哥的面子。
“识向”，会看风向、审时度势。
“栽培”，引荐参加袍哥。
“插柳上山”，从小老幺一步步提升上去。
“捡脚子”，为某庇护，处理后遗症。
“不落教”，不够朋友，不依帮规。
“放黄”，失约。
“不认黄”，不客气。
“金殿接旨”，指在山堂正式接受的职务。
“席上封官”，指在酒席筵前接受的封赠。
“拉稀”，中途逃脱责任。
“镇堂子”，在袍哥堂口上有威信。

“下粑蛋”，说软话，请求饶恕。

“搁平”，把事情处理好。

“扯恕”，请原谅。

“报梁子”，武力报服。

“报盘”，向袍哥公口汇报。

“肘住”，请求帮助或引荐。

“吃讲茶”，在茶馆中评理以调解纠纷。

“上山插柳”，越过小老幺提升上去。

“翻山越岭”，袍哥升堂。

“越岭翻山”，袍哥降堂。

“苑内人”，指袍哥组织内的人。

“穿黑袍”，冒充袍哥者。

“通江”，说的言语在各码头行得通。

“进步”，入袍或提升时的恭喜话。

“困沱”，没事干，失业。

“剪眉毛”，欺负人上了脸。

“穿灶”，调戏妇女。

“踏帽”，玩弄拜兄捡了伙食的妓女。

“穿靴”，玩弄拜弟捡了伙食的妓女。

“丢海誓”，赌咒发誓。

“赏示”，袍哥大爷传下的指示。

“操”，在社会上拉帮结派、拜把子。

青帮的隐语，自有其特色，特别是青帮进入上海十里洋场后，其隐语中掺入了“洋泾滨英语”的成分，殊为滑稽。兹

举例如下：

本意名称	隐语
一般会员通称：	老大、光蛋（清白圆通之意）
会内秘典：	通草。
隐语问答：	擦春典。
师父：	老头子、前人。
死亡：	过方。
在帮：	沾盐味，进门槛。
师徒失散：	断香。
停止不前：	湾船。
充当打手：	抱台脚。
参加观礼：	赶香堂。
叩头：	码楼子。
参加会议：	赴蟠桃。
结拜义弟兄：	弯脚码头。
盘问底细：	辩道、参教。
小刀：	小片子。
借人力量：	靠牌头。
请人到会：	盘桃子。
先洪门后入青帮：	知机达命。
以暴道诈财：	硬相。
袖手旁观：	小刁码子。
做扒手：	背插。

回家：　回窑堂。
伞：　开花子。
桥：　张飞子。
在本地作生意：　守土。
生意人：　朝阳生。
富人：　火生。
穷人：　水生。
乞丐：　流巴生。
读书人：　笔管生。
假货：　李大兴。
商人：　摆丹老、挑扁担。
贩私盐：　走砂狼。
贩卖人口者：　来手人、白蚂蚁。
男人：　天牌。
女人：　地牌、草儿、利市。
妓女：　花果儿。
毁约：　翻门槛。
在帮中秘密收徒：　背公事。
聚集同党：　大锅饭。
帮中历史：　道情。
取好于人，即“拍马屁”：　跑加官。
解释误会：　叫粉子。
给整人的点子：　丢拖。
欺软怕硬：　吃豆腐。

宋著名画家刘松年的《斗茶图卷》等。茶馆的开设，约始见于唐代。唐封演在《封氏闻见记》中说："开元中，泰山灵岩寺降魔师，大兴禅教，学禅务于不寐，又不夕食，皆许其饮茶，人自怀挟，到处煮饮，从此转相仿效，遂成风俗。自邹、齐、沧、棣，渐至京邑，都市多开店铺，煮茶卖之，不问道俗，投钱取饮。"斗茶之风也由民间进入都市茶馆。明末张岱在《陶庵梦忆》中记有他为北京一家名叫"露兄"的茶馆所作《斗茶檄》，文云："迩者择有胜地，复举汤盟，水符递自玉泉，茗战争来兰雪"等盛况。清代是我国历史上茶馆最多的时代，也是帮会最盛的时代，许多帮会的公口就设在茶馆中。"茶碗阵"和"吃讲茶"便是此种帮会茶馆中最富特色的"市井茶俗"。

上海的茶馆以城隍庙湖心亭荣楼年代最为久远。据畹香留梦室主《淞南梦影录》记载："上海租界里的茶馆，最早是设于同治初年（1862 年）的'一洞天'，位于英租界的大马路（今南京东路），与之同时的有丽水台（靠近今延安东路），都是高阁三层，殿宇轩敞。此后又有棋盘街北（河南中路）的同芳茶居、怡珍茶居等。至清末民初，茶肆之知名者，就达 60 多家，四马路（今福州路）的'阆苑第一楼'最大，馆内陈设也很考究。"又说：上海也有到茶馆中"吃讲茶"的习俗，由帮会头目出面为人调解纠纷，但也有解决不好，大打出手的。这些帮会成员及游手好闲之徒，一言不合，辄群聚茶肆中，呼朋引类，纷争不息，甚至掷碎碗盏，毁坏门窗，流血满面，扭至捕房者，谓之"吃讲茶"。《茶馆里的上海滩》记

述"清末民初，许多帮会都借茶楼为聚会地点，逐渐形成'茶会市场'即茶会。到1949年全国解放前夕，在上海27家茶楼里有70多个行业的茶会。"如青帮头子张啸林就在上海四马路（今福州路）大兴街开设茶会，黄金荣手下的大流氓阿法常在聚宝楼吃讲茶。

成都是四川帮会盛行之地，也是茶馆最多的城市。据《新新新闻》报社1935年9月的统计，成都全城667条大街小巷里，分布有599家茶馆。后期成都的大茶馆几乎都成为袍哥公口的所在地，如陈俊珊任社长的"聚贤文武社"，公口设在鼓楼北四街新开寺茶园；彭焕章的"合叙同"一度设在春熙路的三益公；刘嘉兴的"协进社"公口设在华兴街的福荫茶社；徐子昌的"西城社"公口设在花牌坊大茶馆；黄亚光的"群益社"公口设在天仙桥茶社；刘国辉的"大中社"公口设在提督街大中茶社；蒋浩澄的"同声社"公口设在草市街留春茶社。当时的人们常在这些茶馆中，见到帮会的茶碗阵。

对于茶碗阵的解释，日本人平山周在《中国秘密社会史》论及此事说："茶碗阵者，于饮茶之际，互相斗法。甲乙相对时，甲先布一阵，令乙破之。能破者为好汉，不能破者为怯弱。"[①] 朱琳编著的《洪门志》，在第十一章"暗号"第二节"茶碗阵"中列举有44种不同的茶碗阵阵法。

天地会、三合会、哥老会所习用的茶碗阵，均大同小异。

---

① 见（日本）平山周著《中国秘密社会史》第67页，商务印书馆1912年5月版。

其中以天地会所传茶碗阵最为完备，据李子峰所编《海底》第四编《规律》第二章《茶阵》记载，共有70个不同的茶阵排列方式，且排列图式、形制定则的文字说明及茶阵诗（谣诀）都比较详细。《中国民间秘密语》一书转引萧一山先生在英国伦敦大不列颠博物馆所藏中国天地会“茶阵”文献，列有不同的茶阵31个，可相互参照核对。[①]

洪门中人称茶为“青莲”，茶馆为“青莲窑子”。其《饮茶总诗》是以“青莲心法”四字为首字的藏头诗（以青谐“清”字之音），诗云：

〔清〕朝天下转明朝，〔莲〕盟结拜把兵招。

〔心〕中要把清朝灭，〔茶〕出奸臣定不饶。

英国大不列颠博物馆藏本中，首句与此相同，第二句之首字为“联”，第三句中清朝之清用“氵月”字代替，第四句首字为“查”。

三合会本为天地会的分支，其茶碗阵的布阵方式与天地会大致相同，但饮茶诗（即谣诀）较缺。袍哥的茶碗阵比前二者更简略，且多数只有茶碗，而无茶壶。

一个完整的“茶碗阵”，应包括图象、阵式定制（又可分为“布阵”、“破阵”）及饮茶诗（又称“谣诀”）。今列举帮会常用“茶碗阵”如下：

①一龙阵（天地会、哥老会均有，三合会无）

---

① 见曲彦斌著《中国民间秘密语》第113至124页，三联书店上海分店，1990年8月版。

阵式为孤置茶碗一只。



诗云：一朵莲花在盆中，端起莲花洗牙唇，
一口吞下大清国，吐出青烟万丈虹。

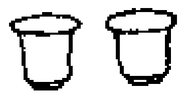
②单鞭（各会均有）



阵式为求救于弟兄的意思。对方能救者，可径饮其茶。不能救者，弃其茶，再倾茶饮之。

诗云：单刀独马走天涯，受尽尘埃来到处，
变化金龙逢太吉，保主登基坐禅台。

③双龙阵，又称仁义阵。（天地会、哥老会均有，三合会无）



茶碗并列，表示弟兄亲热。

诗云：双龙戏水喜洋洋，好比韩信访张良，
今日弟兄来相会，暂把此茶作商量。

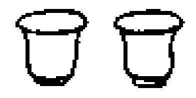
④木杨阵（各会均有）



阵式为茶杯两只，一在盘内，一在盘外以试探是否兄弟，要饮，应先将盘外茶杯移入盘内后，再捧起相请。

诗云：木杨城内是乾坤，结义全凭一点洪，

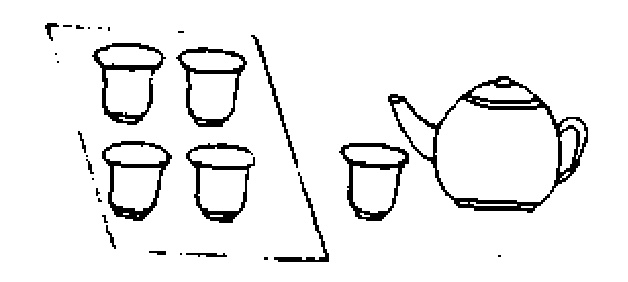
今日义兄来考问，莫把洪英当外人。



⑤四平八稳阵（哥老会普通的吃茶式，天地会无。三合会名为“四隅阵”。）饮时将上下碗移为一列。

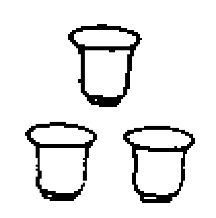


⑥患难相扶阵（各会均用）



取盘外一茶碗，放在盘内四碗的中央，然后饮下。

⑦桃园阵（哥老会普通的吃茶式。三合会名为“品字阵”。天地会加上茶壶，名为“山字阵”。）



并有诗云：

小主在中央，二龙卧两旁，

两班文武将，保主坐朝纲。

（见《海底》）

哥老会“桃园阵”诗云：

三仙原来明望家，英雄到处好逍遥，

昔日桃园三结义，乌牛白马祭苍天。

饮时，均须将下面两只茶碗，移到与上一只平齐，然后共饮。

英国大不列颠博物馆所藏“天地会茶阵”，此阵亦名“桃园阵”，并有诗云：

桃园结义刘关张，兄弟忠义姓名扬。

不服曹公心在汉，流传万古世无双。

⑧争夺阵（天地会、三合会均有，哥老会有时亦用此阵）。



布阵法，将壶口对准茶碗，即献茶人请对方与他争斗。破阵时若不应所请，可取中间那一碗茶饮下。

⑨四大忠贤阵（天地会用此阵，哥老会无。三合会有与此相近的“四忠臣阵”但要少一个茶壶。）



天地会对此阵的定制是：此阵只在请求弟兄援助时应用。若为寄托妻子而允诺者，即取左边一杯茶饮下。若为借钱而答应其请求，则取次一杯茶饮下。若为援救兄弟之生命，则取第三杯饮下。若为救免兄弟之危难，则取第四杯茶饮下。

若不能应其请求，或不愿应其请求，则更变茶杯之位置，再饮下。

诗云：

韩朋因妻惹祸秧，韩福替死枉忠良；

郑出打救英才子，李昌食妻状元郎。

（一作昌国养育状元郎。）

⑩五祖茶（天地会称此名，三合会名为“五虎将军阵”，哥老会无此阵）



定制是：左边五只茶杯摆直后，不能饮用。须将杯中的茶还入壶中，再于中央一只茶杯内注茶，才能饮用。

诗云：五人结拜在高溪，五杯茶来兄弟齐。

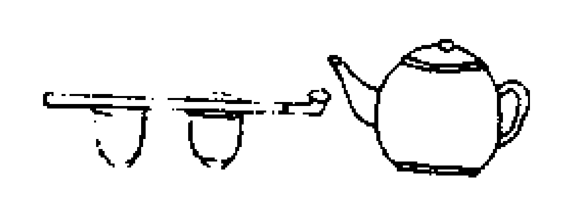
五人分别开各省，五祖祈茶来发誓，

五行天下顺明归。（一作“五行天下洪家义”）。

又诗：五祖结拜在高溪，普庵居住立洪基。

花碗奇杯来发誓，颁行天下保明齐。

⑪绝清茶（天地会有。三合会、哥老会均无此阵）。



定制为：两杯茶上承住烟筒一只，先将烟筒执起，然后拈茶诵诗云：

两塘有水养清龙，手执清龙两头通。

清龙无水清龙绝，调转乾坤扶明龙。

⑫顺逆阵（又名忠奸茶。天地会、三合会有，哥老会无）

定制为：壶旁并列满杯茶、半杯茶各一，满者为孙膑，半杯者为庞涓。饮法为先将两杯茶同注壶内，再重倒茶而饮。

诗云：二人同拜一师尊，一个

忠来一个奸。

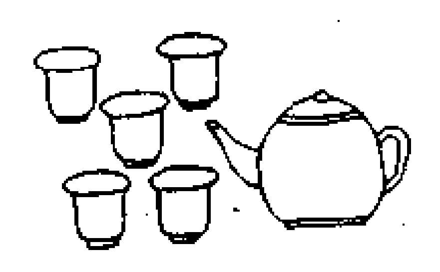
忠者流传心法受，奸心

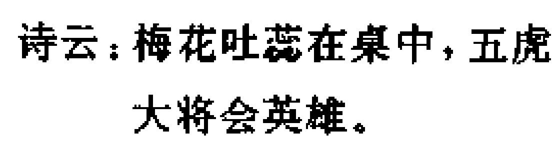
饮过命不留。



⑬梅花阵（又名“梅花郎”天地会有，三合会无。哥老会有与此同名者，但内涵和形制均不同）。

定制为：中心一杯万不可饮。从外顺手拈来一杯，诵诗后即可饮。





诗云：梅花吐蕊在桌中，五虎

大将会英雄。

三姓桃园还有号，要会常山赵子龙。

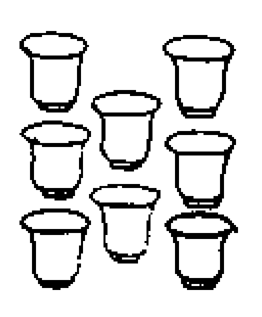
又诗云：十月梅花开，四方兄弟来。

复明从此日，请主坐龙台。

⑭梅花阵（哥老会有此阵，与上述天

地会的“梅花阵”不同）

定制：八只茶碗，组合成二相接的花形。



诗云：

梅花朵朵重重开，古人传来二度梅。

昔日良玉重台别，拜相登台现奇才。

这是从戏剧《二度梅》启迪而来的阵

法。剧情是唐代卢杞为奸，陷害忠良梅伯皋，株连满门。家仆王喜僮替死，其子梅良玉获救。后历经波折，梅开二度，梅良玉与陈杏元结为夫妻，得报父仇。其中的《重台别》常作单场演出，在民间广为传诵。

⑮复明阵（三合会有，天地会、哥老会无）



此阵茶杯（碗）的摆法与天地会“梅花阵”某些方面相似，但无壶。五只茶碗，中央一碗空着。

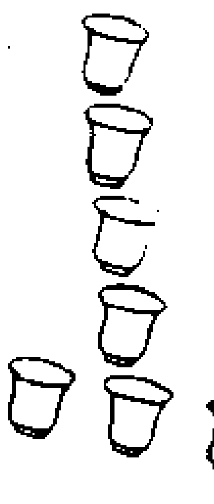
饮法为，取中央一空碗倾入茶，而后饮下。上述三例可以看出，不同会党在阵法上的差异。

⑯宝剑阵（天地会、哥老会均有，三合会无）定制：七只茶碗、五只成一直行，中央左右各置一只。诗云：

七星宝剑摆当中，铁面无情逞英雄。

传斩英雄千千万，不损洪家半毫分。

⑰七星剑阵之一（三合会有，天地会、哥老会无此阵）



定制布阵法：七只茶碗（无壶），纵列四满杯，横列三满杯。

破阵：左右两端茶碗不可取用。只能用尖端两碗。

⑱七星剑阵之二（三合会有，天地会、哥老会无）

布阵：纵列三碗，横列三碗、下置一碗（均满茶）

破阵：将尖端一碗置于横列三碗的中间，然后再取两端茶碗饮用。

《饮茶诗》云：

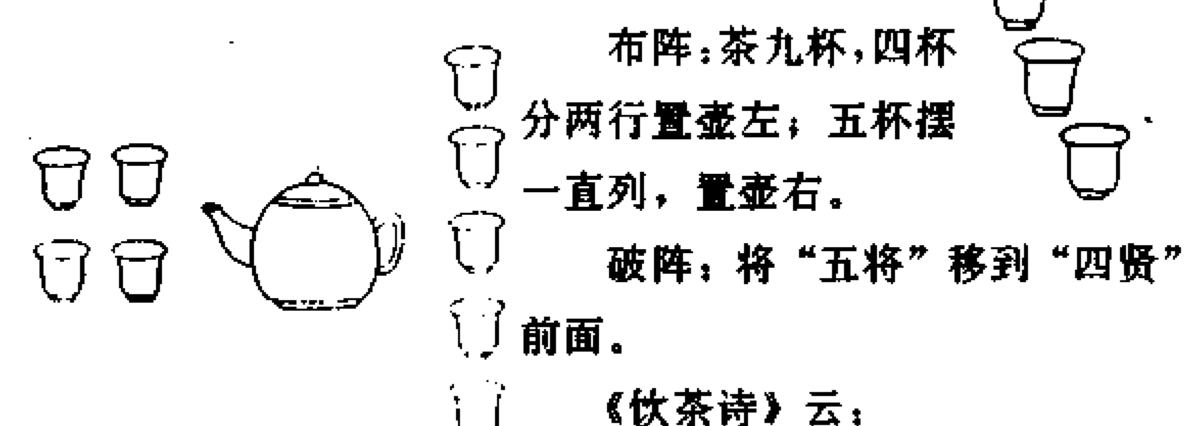
七星剑镇木杨城，照尽花亮结义兵。

姑嫂生来洪姓管，绵绣乾坤复太平。

⑲七星阵（哥老会普通吃茶式）

其定制如北斗七星，与五斗米道拜斗习俗有关，拜后任取一碗饮。

⑳五将会四贤阵（天地会、三合会有）



布阵：茶九杯，四杯分两行置壶左；五杯摆一直列，置壶右。

破阵：将“五将”移到“四贤”前面。

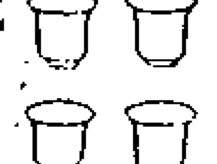
《饮茶诗》云：

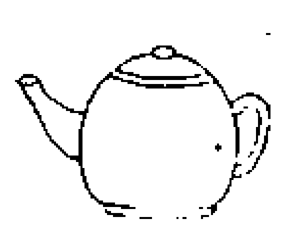
四人结拜在高溪，五将言明分东西。

英雄今日重相会，大鹏展翅恨天低。

㉑天日茶阵（天地会有）

布阵：将六杯茶分两行排列如“日”字，置壶左。





破阵：先将底两杯移，排成“天”字形，然后用地本拈来饮。

《饮茶诗》云：

天一生水水朝东，地二生火烧青龙。
清池无水清龙绝，洪家兄弟保洪龙。

㉒五虎下西村阵（天地会、哥老会有）



布阵：将五杯茶作上三下二横排，置壶左。

破阵：拈中心一杯，以手本说道：“五虎大将平天下”，说毕即饮。

《饮茶诗》云：

五虎大将平天下，丹心一片保国家。
万人同往金兰路，誓共仇人两不下。

又诗云：

五虎下西川，忠臣列两班。
左文和右武，国泰又民安。

㉓六子守三关阵（又名“六”（陆）郎镇守三关阵）为天地会所用茶阵法：



布阵：茶六杯分两横列，置于两个茶壶之间。

破阵：先拈起左边一杯放在头上，再拈起右边一杯放在脚下，恰成“忠（中）”字形。

《饮茶诗》云：

　　六郎镇守在三关，二十四将列两班。

　　萧后闻知心胆丧，大破天门得胜还。

㉔会仙姬阵（天地会茶阵）

布阵：茶七杯上四下三横排在壶左，略斜。



破阵：从上排四杯中的一边拈起一杯即饮。

《饮茶诗》云：

　　仙姬七姐渡银河，姊妹下凡会董哥。

　　年年七夕河边会，鹊桥难渡意若何？

㉕织女茶阵（哥老会茶阵，用于女袍哥结拜时）

布阵：将七碗茶斜向横排。

破阵：依会中排位名次自上而下拈饮。

《饮茶诗》云：

> 仙姬七夕渡银河，姊妹下凡兄弟多。
> 年年七夕河边待，散榴渡过乐如何。

㉖夜观星象茶（天地会茶阵）



布阵：七杯茶按上二中二下三横排于壶左。

破阵：将下面壶脚一杯移埋斟过便饮。

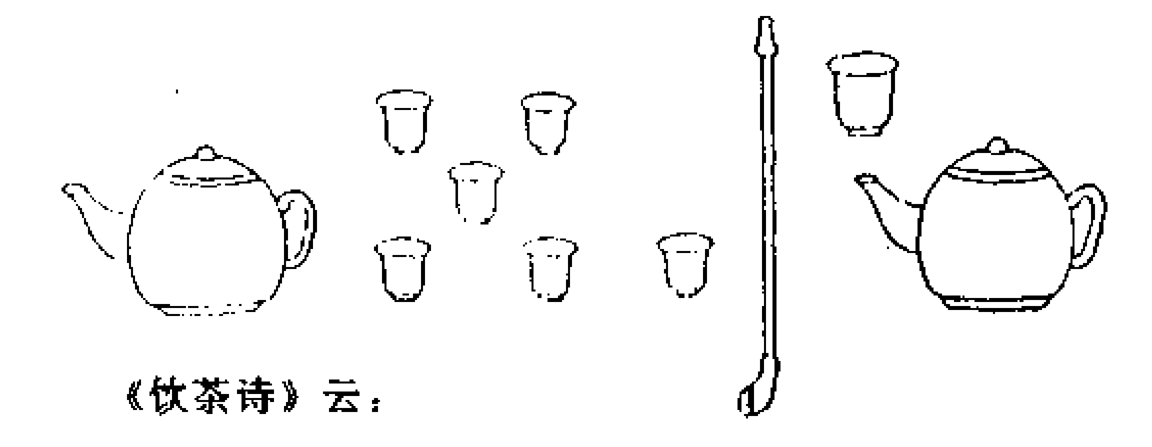
《饮茶诗》云：

> 洪气冲牛斗，结义在桥头。
> 联盟同结义，灭清为报仇。

㉗七星会旗茶（天地会茶阵）

布阵：茶七杯，壶 2 只，两壶中间将烟杆置桌上，烟杆右侧放一杯茶，其余按二、一、三横排置于烟杆左侧。

破阵：将烟杆右侧一杯茶倒回壶中，重新斟过再饮。



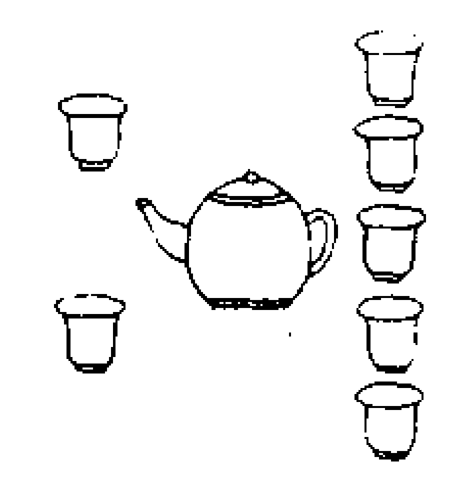
《饮茶诗》云：

一枝大旗七粒星，四九三七正分明。
洪字写来无加减，义气兄弟莫绝情。

㉘七点分茶诗（又名“一炷香诗”，天地会茶阵）

布阵：七杯茶以茶壶为中心，前二后五直排。

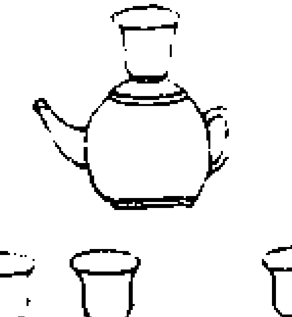
破阵：将后五杯移前斟饮。



《饮茶诗》云：

茶名一炷香，兄弟立纲常。
大家齐来饮，食绝清蛮土。

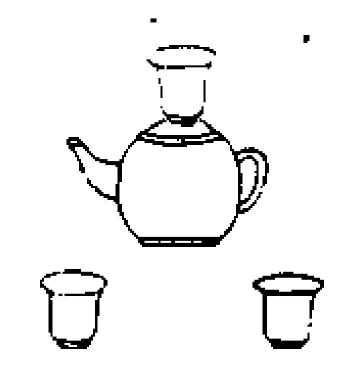
㉙关公护送二嫂阵（天地会茶阵）



布阵：茶三杯，壶上置一杯，余按右一左二分列壶侧。

破阵：取下壶上茶杯，置于其余茶杯的左端，然后饮用。

㉚关公守荆州阵（三合会茶阵）



布阵：壶上置一茶碗，壶下两侧各置一茶碗。

破阵：先将壶上茶碗取下，与壶下的两个茶碗，放置如“品”字形，然后饮用。

㉛孔明上台令诸将阵（天地会茶阵）



布阵：壶上置一碗茶，壶下前方置三碗茶。

破阵：将壶上茶碗取下，置与其它茶碗同一排列，然后饮用。

㉜洪字阵（天地会茶阵）

布阵：七杯茶按一、三、三横排。

破阵：可出二指按于单独一杯的两边，诵诗后饮用。

《饮茶诗》云：

三条大路透长安，廿一年前八月间。
盘古天机成卦相，识得机关便收盘。

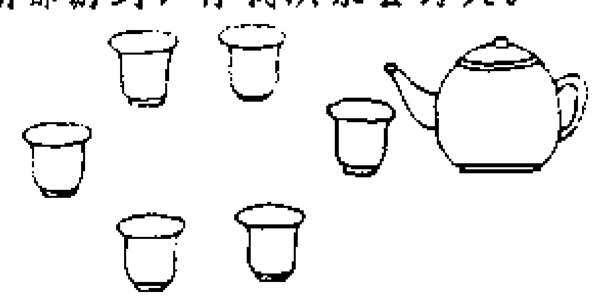
㉝六国阵（天地会、三合会茶阵）

布阵：六碗茶象征六国，三合会阵法茶壶居中央。

破阵：取两端茶碗，一置于中央之上，一置于中央之下，作“忠（中）”字形。然后饮用，并诵《饮茶诗》：

说合六国是苏秦，六国封相天下闻。

列位江湖都游到，你我洪家会诗文。



㉞插草结义阵（天地会茶阵）

布阵：茶十杯，摆成白锭炉样，壶前放脚香五只。

破阵：佚。

《饮茶诗》云：





一插草为香，兄弟忠良将；

二插草为香，义气刘关张；

三插草为香，三军师马黄；

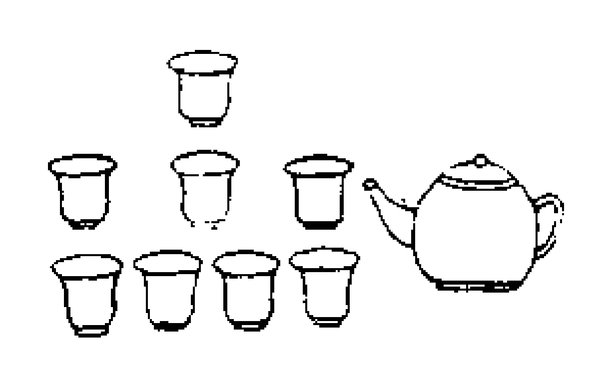
四插草为香，四海扶明皇；

五插草为香，五人立誓章。

㉟八仙回山茶（天地会茶阵）

布阵：八个茶杯先以横排一、三、四排列于壶左。

破阵：斟起茶，摆成“江”字形，倒还壶中，再摆成“山”字形，



然后再斟茶，即可饮用。

《饮茶诗》云：

钟离把扇自摇摇，拐李葫芦万里烧，
张果老人知古道，彩和玉手把篮挑，
洞宾背起空中剑，湘子横吹一玉箫，
国舅曹公双玉版，仙姑如意定浮桥。

㊱攻破紫禁城茶（天地会茶阵）

布阵：三杯茶横排执于壶左，一对筷子放置茶面。

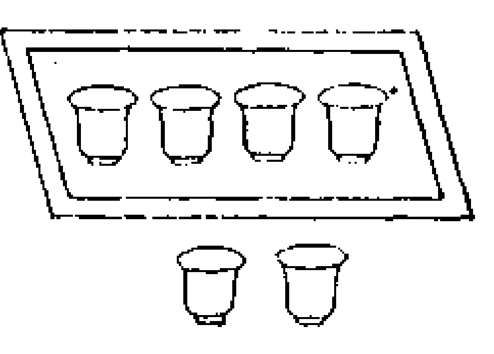
破阵：用手拈起筷子，说道："提枪夺马"，便饮。

《饮茶诗》云：

手执军器往城边，三人奋力上阵前。
杀灭清兵开国传，保主登基万万年。

㊲带嫂入城茶（天地会茶阵）

布阵：用茶盘装四杯茶在盘内，两杯在盘外。

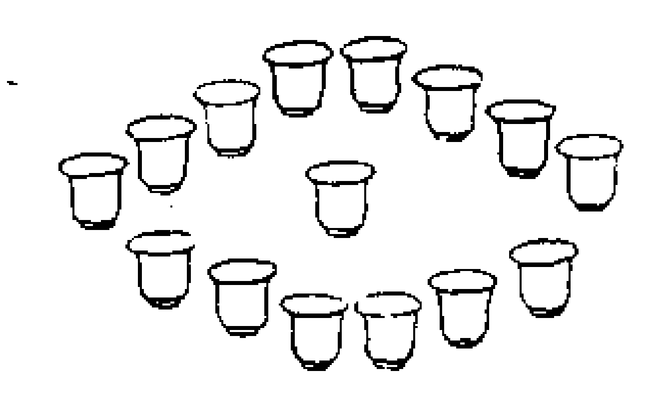


破阵：将盘外两杯移入盘内并说："带忠心义气入城"。

《饮茶诗》云：

义气传名刘关张，关羽带刀保娘娘，
过了五关诛六将，樊城寄歇再商量。

㊳太阴阵（天地会、三合会茶阵）



布阵：共十五杯茶，十四杯排列成梭形圈，一只杯居其中。

破阵：圈上之茶杯不能动，可取中央一杯饮用。

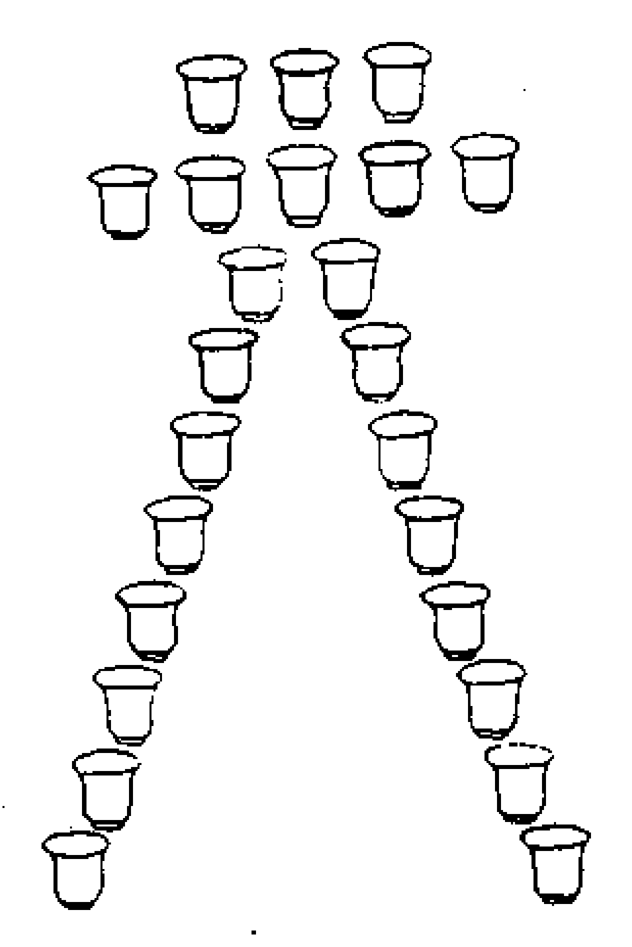
㊴赵云救阿斗阵（天地会、三合会所用茶阵）

布阵：将茶壶及一只茶杯置盘内，余四只在盘外。

破阵：先将盘中茶壶、茶碗取出，然后饮茶五碗。

㊵梁山阵（天地会、哥老会茶阵）

布阵：二十四只茶碗，上排三只并列，次五只并列，下八字形两边各列八只，好似梁山泊忠义堂前点兵、议事的盛大场面。



破阵：哥老会用于堂口盛会，吟诗后，大爷、二爷、三爷各取前三排一杯，五排大管事各取第二列一杯。余按会中座次取饮。

《饮茶诗》云：

头顶梁山忠义本，方捆木杨是豪强，
三八廿四分得清，可算湖海一能人，
脚踏瓦岗充英雄，仁义大哥振威风，
五湖四海任我走，九道五洲尽姓洪。

⑪忠义团圆茶（天地会茶阵）

布阵：茶壶左右分排各四个茶杯，上下各两个。均为满

杯。

破阵：顺手取下一杯便饮。

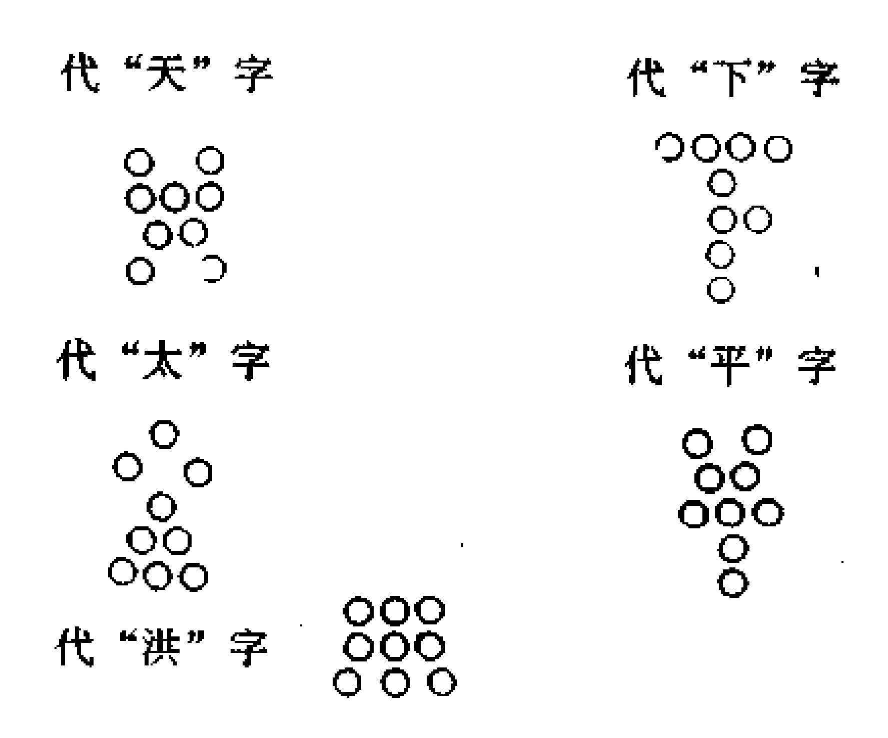
《饮茶诗》云：

四海九州二洞天，九牛马马一人连，

二郎七子回六国，周围十五月团圆。

酒席阵、路阵和手势

天地会除上述茶碗阵外，在酒席上吃酒时，也可以用酒席阵，做成秘密暗语。通常用九个酒杯按不同排列方式，各代表一个字。例如：



假如客人认不出这些字形，主人须再倒酒，然后把酒倒出。

若认出，则吟诗一首：

本家居住少林寺，和同兄弟在山东，
兴兵剿灭清朝主，酒在高溪认姓洪。

互相认出同为洪门兄弟，主人请客吃酒时，他用中指按在杯口，你就应把中指放在杯底；他如曲着中指，那表示他在下跪，你应举起左手，五指展开，表示你请五祖降临接礼，并说："兄弟忠心义气，不用多让了！"然后饮酒。

洪门外出与盟兄弟进餐，盘上放着一只筷子，应即用三指持筷，并说："单手使金枪，执定双宝剑，打破清城池，救出我真主。"

主人如放置两双筷子，你应将自己面前的那双拳与主人，交换一下，并说："未会苍头意如何，乾坤跳转太平歌，有缘千里来相会，无缘对面不知哥。"

如筷子早放在菜碟上，应取下筷子，并说："人不离甲，马不离鞍。单鞭能救主，独脚马难行。"

如席上五碗菜摆成梅花形，正中一碗用盖盖住时，可取盖并说："四方疆土尽归明，惟有中央未灭清，未必忠良分疆土，兄弟齐心尽反清。"

如兄弟聚餐，所有菜肴都已放在席上，并取了盖，即诵："清不清兮明不明，双鞭打落几州城，五虎大将一齐到，反灭

清朝去复明。”

如酒杯浮在酒碗上，便取出诵道：“白定香炉水面浮，五人执起报冤仇，流落洪门来启后、插草为香在里头。”

奉鲤鱼上席，即诵：“台上金盆栽鲤鱼，两尾分开八字书，但得禹门三级浪，一变金龙就吐珠。”

奉鸡鸭上席，即诵：“面白谁知心内红，团圆今日在亭中，丁山脚下洪儿众，一支速降紫金龙”。

席间，主人奉烟斗以烟敬客，客应视主人用几根手指在拿烟斗，如他两手各用两指，你就用三指接他；他用三指，你则用两指接；如他的手掌向下，你应向上；他手掌向上，你向下。并诵：“每思五祖获真龙，丹心保国欲成功；南北两京俱兄弟，九底为尊处处同。”

有烟无火，即说：“你洪我亦洪，忘记带号风，三八二十一，合埋共一宗。”

如主人敬烟时，用一个指头按在烟斗上，即表示现刻家中有外人或警察，不便多言。

如主人请吃烟时，有意将烟斗朝下，表示同盟弟兄决不敌对。客须即诵：“义兄请我食云游，何用将来作对头，莫话初生无来底，三重浪涌一龙浮。”如仅有火而无烟，叫做“有珠无光”，应说：“龙珠吐出又无明，四海相逢敬义兄；双凤朝阳千古在，皆同出世木杨城。”

食后，主人请客啖槟榔，客只能先吃一片叶，并将另碎叶片摆成一个中“忠”字，并诵：“槟榔本生海南中，五湖四海路皆通；齐心兄弟来同食，青白入门俱是洪。”

路阵，是会党中人在旅途半路上试探对方，以石头、手巾或雨伞，按相关定制排列而成的秘密语，亦称"路符"。

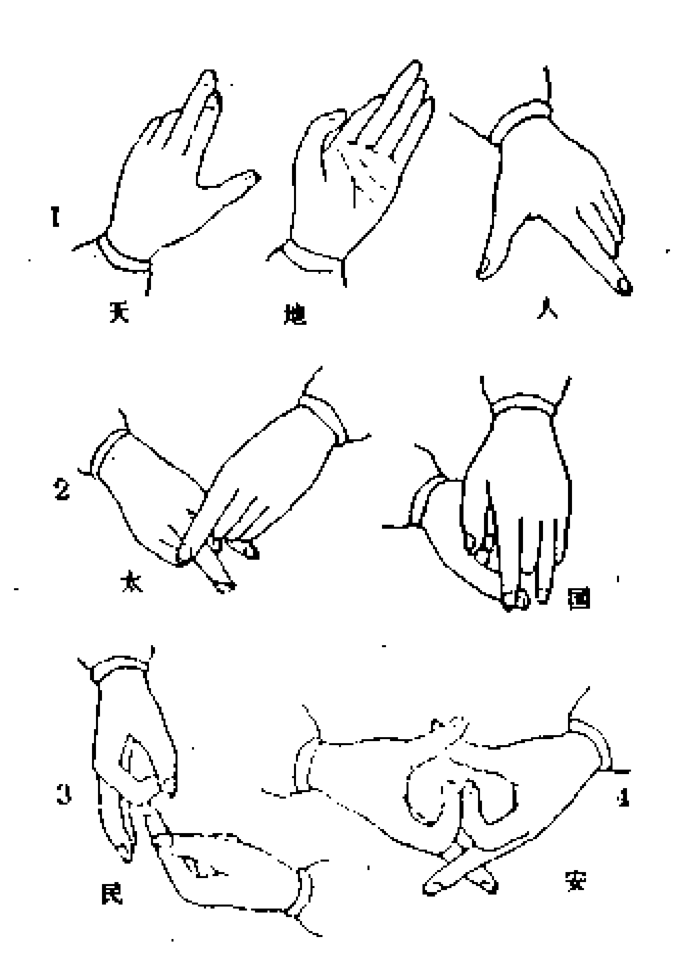
如将石头摆在大路当中成∴，自己坐在隐蔽处窥探，过路帮中人知其底细，可上前把这三块石头改为∵，边搬石头边念："一见宝物在路中，请在此处访英雄，前有桃园三结义，后来看拜赵子龙。"摆阵人听是帮中人。便上前问道："对面不相逢，恐畏半天风。"搬石者答："三八二十一，合来共一宗"。摆阵人又问："对面不相识，今日初相逢"。搬石者又答："不问自然知，各人有道理"。问答对路，便开始交谈或寻求帮助。

如在大路中间画一条蛇如图　　，然后在隐蔽窥视，帮中识此阵者，即上前用脚挞去蛇头，并念："天高地厚防相访，太子皆因未出头。今日义兄来劫驾，恃强欺弱有天收"。问答对路，即可交谈。

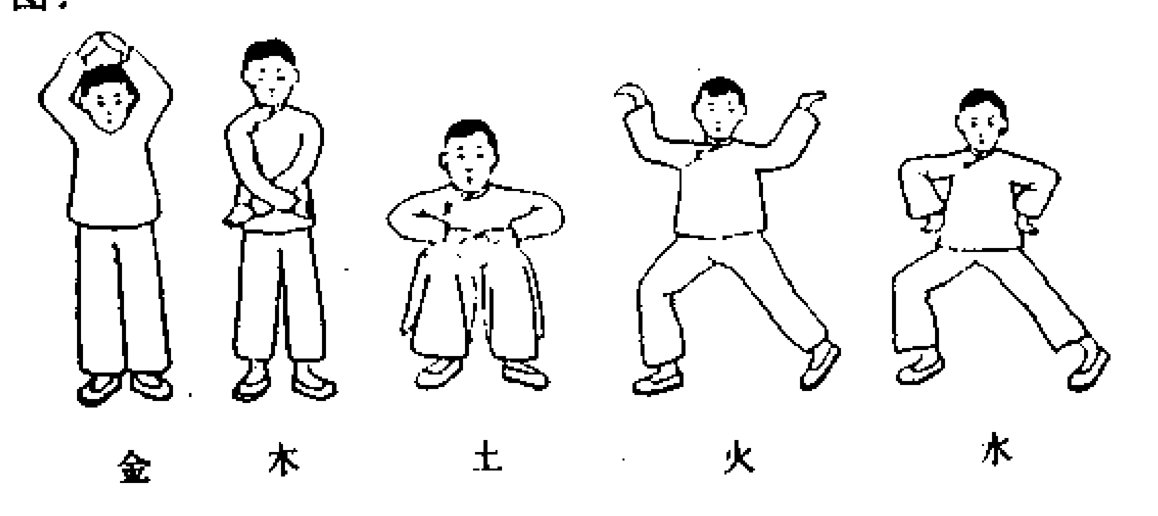
洪门盛行一种手势语，即以手的动作态势示意，且借助于身体其它部位或器官的动作态势，甚至某些物体的摆法，相互配合，以发挥秘密语的功能。它能使对面不相识、不相交谈的陌生人，通过一举手的特定态势，即知其为帮中人。但这种手势语须加以训练，使其规范化，一般由红旗大管事行此职。

洪门手势语通用下述姿势代表相应文字。

一种是单纯以手的动作态势来表现，如：

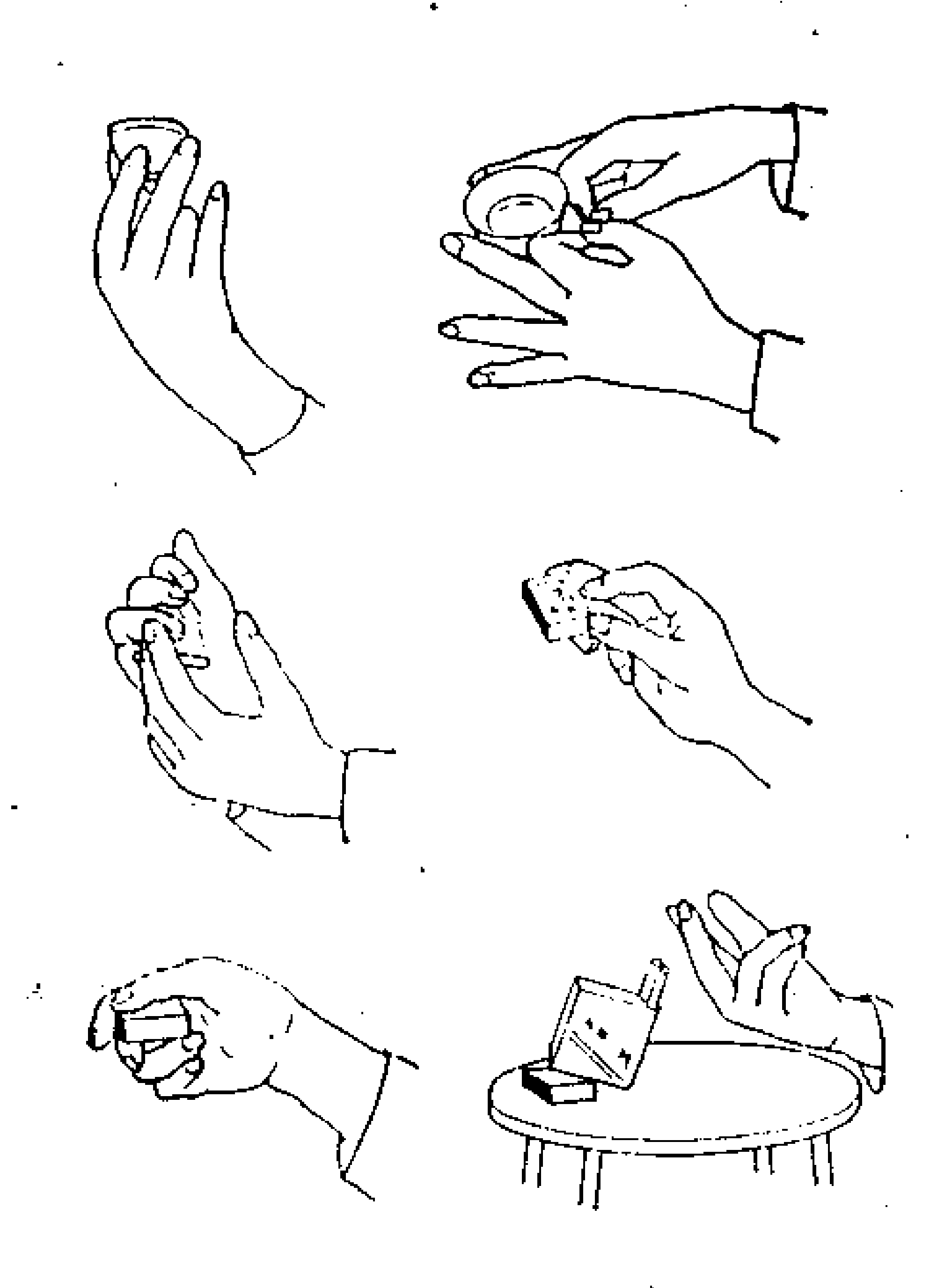


一种是除手外还借助全身的动作态势来暗示某字。如下图：



一种是在交际中以给茶、烟与接茶、烟的手势以表明自

己在帮的身份。如下图：



三合会的会俗中，更有一种由手势语发展而成的“符徵”。日人平山周著《中国秘密社会史》对三合会的“符徵”，作过较详的记载。

会中遇有紧要事件，可用白扇徐摇三四次，即为招其近旁会员的表示。举扇过头，轻摇三次，即为招集会众参加战斗。

当有的三合会会员正在同其它人发生殴斗时，在场的其它会员用一手掌向外人示意，以另一手手指甲向会员示意，即表示制止争斗继续发展。遇两人相殴斗时，会员以两掌向外，连呼不要争斗，则是表示要揍他，他是会外的人；如果屈其右手拇指，将两掌向内，连呼不要争斗，即真正制止殴斗，示意对方是会员；此种手势称为“阴阳法”。

争斗时，若以右手的拇指及食指、中指一齐伸出，其余两指屈曲于掌，伸臂向前；再以左手照样做出表示，置于右手肘部，便是求救的信号，这叫做“三角法”手势。

若把右手拇指握于其余四指之外，放在头上，也是求助的表示。还有一种求助的表示方式，是把右手掌心向外伸出，把左手拇指和食指屈曲，其余各指贴掌，放到胸前。如果两手都做出同样手势，并交换位置，是为令其即刻停止战斗的表示。

三合会手势语中，“天”、“地”、“人”的表示法与洪门有所不同。三合会员如果伸出右手，使拇指与食指屈曲，其余诸指伸直，左手也这样伸屈，并将伸直的三指按胸前，是为

“天”；如果伸出右手，使拇指与食指、中指伸直，其余两指屈曲，另以左手拇指与食指、中指伸直按于胸上，是为“地”；如伸出右手，使拇指与小指伸直，其余三指屈曲，左手照做，并放于胸，是为“人”。三种手势，连续做出，可表示其人为三合会会员，此种手势语称为“龙头凤尾”。

三合会将手势和暗号并称为“符徵”。凡会员之家，门上必贴方形的红巾，外面作“洪”字，里面写“英”字。室内四隅，必竖立长三尺六寸的绿竹，此等暗号信物，均作为“符徵”之一种。

六、匪俗和丐俗

匪患是旧中国的社会毒瘤之一，在半封建半殖民地的社会里，民生凋敝，面临破产的游民大量涌现、严重的自然灾害和战争动乱，造成各地的帮匪。凡组织相对稳定的大股土匪，莫不与帮会有关。

清道光末年（1850）广西连续遭受天灾，饥荒严重，“通省群盗如毛、土匪纷起，拜台结会，旗帜各编堂名”，这些依附天地会或打着天地会旗号的土匪堂口“每堂少者数百人，多者三四千人不等，合堂便已逾万，……专以掳掠勒赎为事，通省无虑数十起。”[1] 江浙地区成为太平军与清军的战场后、青帮势力由江浙漕运之地转向淮北，与以武装贩卖私盐的“盐枭”集团“青皮”相结合。青皮中多是“粮路积惯匪徒”，历来“盘踞村镇码头窥伺粮船到境勾结为匪”，组成一个庞大的走私、抢劫集团。光绪年间江苏北部东海县由盛春山主持创办的“春保山红帮”，后分出东梁山、西保山、细紫金山、伏

---

[1] 见《太平天国史料丛编简辑》第2册第3页。

虎山等数十堂口，在徐保山接任山主后大肆招徕匪徒，其徒王得标，聚众数千人专劫来往客商，放马巡风，掳人勒赎，无所不为。每月京津等地票局，所献送该帮之款，不下千万金之巨。据报导，“二十世纪二十年代中期，集结在苏、鲁、豫、皖四省边界上的土匪大约在二十万至三十万之众。1925年河南一省就拥有五万人的土匪队伍，而到1930年山东就拥有一百万土匪，其中拥有数百至数千人的股匪，山东省有四十七股，河南有五十二股。”①

匪患也是民国年间四川的大害。由于军阀割据，连年混战，哥老会中的浑水袍哥，乘机拖棚为匪。这些匪徒不仅打家劫舍，剪径绑票，甚至截击溃军，抢场劫县。军阀为了扩大势力，不惜采用招匪成军的手段，进一步助长了匪势。由于社会很不安定，破产农民和其它流民大量增加，烟哥、赌棍、兵痞、流氓铤而走险，成为大大小小的“棒客”“刀客”“棒老二”“二股帐”。“当土匪头子和地方首脑彼此都属于遍及各地而且势力强大的哥老会秘密组织时，情况尤其如此。”② 四川金堂县袍哥忠义公三山总社舵爷赖金廷成为川西匪霸，民国二十九年曾公开闯入成都署袜街抢劫金城银行。绵阳县匪首左汉章，外号“左天王”，便是当时绵阳袍哥的总舵把子。川西巨匪“吴机关枪”原名吴之镐，纠集人马枪枝，盘踞在双流、温江、崇庆三县交界的刘家濠，人称其地为“小

---

① 见何西亚：《中国盗匪问题之研究》第89—94页。

② 见宋仲堪、傅况麟著《四川哥老会改善之商榷》第九页，民国二十九年成都刊印。

梁山”。灌县巨匪袁旭东、啸聚山林为匪30余年，名其宅为“卧雪山庄”，俨然山主。

昔日帮会称江湖有四大门：清门（即青帮）、红门（即洪门）、白门（即白莲教）、黑门（即盗匪），其习俗各有差异。帮匪在其组织定制、黑话和聚会方式上均有不同于一般会党的黑门习俗。

组织习俗

凡大股帮匪均仿照帮会的组织而又更加严密，一般都拥有“侠盗”式的首领，“通常大股土匪之组织，系由各小股组合而成，而头目以下通称弟兄，集合数个小股组成一大股，推一势力较大最有胆识者为领袖，是为大头领，亦曰当家。大头领对内有发号施令生杀予夺之权，对外有代表全山（匪中称巳之窟曰山，亦曰寨，又曰堂）接洽一切之权，匪众称头领曰大爷，以下之头目各序其次曰二爷、三爷、五爷等，各依其势力与职分而定。山寨自头领为寨主外，并置有参谋数人，号曰军师，亦曰师爷；书记数人，号曰白扇，亦曰牛一；会计数人，掌管全山银钱出纳事项，号曰帐架，亦曰水箱；指挥数人，指挥匪众进退战守事宜，号曰炮头，亦曰门神；壮匪数百人，遇有不测时，武装拒敌者，号曰拒捕，亦曰坝手；匪探数十人，分布近寨各处专以守岗备警为事者，号曰巡防，亦曰冷巡子；专在外埠各地调查军队动作刺探重要消息者，号曰踏线，亦曰走线；与走线同样在四处奔走，刺探消息，惟

其任务仅在调查富翁财产住宅面貌及家中人口等事者，号曰插签。专一谈说（人质）票价为事者，号曰压水；山寨离市井较远者，中途特约窝家数处（此迫出之）号曰槽兜；此外，在外尚有派往各地联络各方认识交情之交际匪，掌管械弹之匪，以及看守肉票（即人质）之匪（号曰秧子房）；种种职司，无不兼备，故其组织之严密，实堪令人口噤舌咋不置也”。以上为何西亚《中国盗匪问题之研究》中关于《匪之组织与规律》的片断。另据生可所编《青红帮之黑幕》中所记，春保山的编制为：山主大爷统率全山，内八堂大爷辅佐山主总理全山内务，外八堂大爷辅佐山主专理对外一切事宜。副山主名为圣贤大爷，次为老三（金旗老三专管粮饷银钱出入，银銮老三专管入帮、发布〔即发会员证〕、用印等事）；次为老五，专司判决帮中一切是非曲直以及帮与帮争风吃斗事。凡帮中匪徒有犯事者，均须经老五审判执行，或死或逐，虽老大亦无能强也，故有红旗老五之称。老六专司通风探信，为帮中之耳目，故皆分驻各省各县，又有探哨老六一职，专司探护保卫山头。老九之名目最多，为新入帮者必经之阶级，专司强抢打劫、贩卖私盐、掳人勒赎、放台诱赌及供全山差遣事。后又有剪口老九，为匪中出阵冲锋之慓悍者。春山死后，老五保三兼领山主，更改帮规，设立女匪职位，称为红鞋老七，称女匪为“七姑娘”，其级位名目与男匪不同，各级均逢单数，以金鸡老大为最尊贵，白鸽老三为最安适，凤凰老五监察全帮女匪的功过勤惰，及判决女匪之口角争斗。黄鹂老七专司探听消息及防卫，红鹰老九辅助男匪出马开差。又有

帮中之女匪，概称“同参姊妹”，又互称为“十姊妹”（也叫弯脚馒头），而以老七为花魁，统管众女匪。

四川袍哥中的“浑水袍哥”是专门从事抢劫、聚赌、贩毒的匪类。浑水袍哥的大山头称为“棚”，由山主（即龙头大爷）统管；其小山头称为边棚，舵把子称为“老摇”，其中规模大者也有“内八堂”、“外八堂”的设置，但名称有所不同，如红旗老五又称为边棚管事，巡风老六被称为“眼线”等。

匪中黑话

帮匪有其专用的秘密语，成为他们内部的隐语、黑话。今将本义词与匪徒常用黑话对照：

强盗：扑风。

贼：弟兄家。

贩女人：开条子。

贩小孩：搬石头。

强劫：武差事。

杀人：劈堂。

坐牢：进书房。

放火：扯红旗。

犯案：落马。

贩私盐：走沙子。

掳人勒赎：养鹅生蛋。

斩首：望城圈。

窃贼：跑腿。

夜劫：灯花。

日抢：露水。

行骗：拆白、文差事。

拦劫：剪绺。

挖洞：挑眼。

监牢：快窑。

汽车：滚子。

畜力车：轫子。

木船：底子。

轮船：洋底子。

吸毒：抿熏。

手枪：牲口。

大片子：大刀。

看脚路：盱阵。

枪弹：白米。

扒手头目：道规。

新匪：挂号的。

差役通匪者：杠风。

窃贼助手：边风。

划破衣服窃物：开天窗。

串通诈骗：合串戏。

聚赌：设台子。

迷药：麯子。

同路行劫：线上人。

外行：老宽。

入室抢劫：明巢。

上房行劫：登云。

保镖人：袋鼠。

盗得财物：得水。

哥老会中的“浑水袍哥”（即帮匪）有自己独特的黑话，称为“宰口”，一般外行人是听不懂的，只有同帮者才知晓个中奥妙。

浑水袍哥常用的“宰口”有：

“老表”，行劫时的同伙。

“稳主”，窝藏土匪者。

“去某家赶场”，即去抢某家。

“抵码子”，即被抢的主家。

“水有多深”，即主家钱财有多少？

“逮兔子”，拦路劫车。

“打歪子”，江中劫船。

“丢翻”，将人打倒在地。

“门神”，在抢劫现场指挥匪众进退者。

“眼线”一称“勾勾匠”，为匪探听消息者。

“得黄道”，获得盗窃门路。

“柁头”，即窗户。

“拉肥主”，亦作“拉肥猪”，绑架户主，索要赎金。

“翻圈”被绑架者设法逃脱。

“劫观音”，绑架妇女。

“抢童子”，绑架儿童。

“宰根子”，借检查为名行劫，又叫“掸鞭子”。

“摸庄”，谋杀。

“毛了”，把人杀了。

“搂了”，估抢财物。

“牵藤子”，抢牛。

“上盘”，与被绑架者的亲属谈判赎金。

“写台口”，约人谋商行动。

“摇线子”，找门路。带路人称为“带线子”、“长二”。

“勾勾匠”，行劫时的眼线，又称“点手”。

“摆地坝”，分髒物。

“升红”，放火。

“抛灰”，抛下河。

“粲了龙”，被人识破，又叫“走水了”。

“点水”，出卖同伙。

“挂彩”，负伤出血。

“吹灯笼”，把眼整瞎。

“拉稀”，招了口供。

“扑灰”，内部处死。

“划盘子”，毁容。

“排扇子”，撬门。

“掷臭”，失面子。

“提烘笼”，背后当军师。

“栽了”，落马。

“带花”，负伤。

“筛子响”，打更。

“水涨了”，作案时遇到追捕。

金老佛编著的《江湖秘密规矩》中说，其切口（即隐语）不下十万余字，书中择其最通行者，编为甲乙二匪互相问答之语，揭载如下：

甲：天要洒清（下雨）了，开花子（雨伞）带么？

乙：没有，快回摇堂（屋子）吧。

甲：我们去受（吃）乌里伞头子（夜饭）去。

乙：好，玉子（酒）要喝么？

甲：受玉子我最喜欢，但我们受了玉伞（酒饭并语仅须“玉伞”二字）去做什么？

乙：去受熏（洋烟），熏杆子（烟枪）却不在家。

甲：我们去受黄连子（吃茶）。

乙：好，我们坐勒子（车子）去，还是坐底子（船）去？

甲：我们骑四脚子（马）去。

乙：受了连子去干什么？

甲：我们去开一趟武差事（强抢）如何？

乙：你家伙（军器）带了没有？

甲：牲口（手枪）带在这里。

乙：那么，等我回摇子去，拿了大片子（单刀）再走。

甲：不用吧，我有小片子（剃刀）在此。

乙：好，但是我们到哪里去做？

甲：此地东坟（东村）有一横河里（王姓），家里龙鼠极壮（金谓之地鼠，银谓之地龙，钱谓之地蛇，富有谓之壮）。我们狠可以去爬他一爬。

乙：最好多约几个弟兄，多带几根喷筒（洋枪）。

甲：不行，某某正好走沙子（贩私盐谓之走沙子）；某某又去跑底子（追踪轮船之盗贼）；某某又去放台子了（设台聚赌），所以这里兄弟很少，差幸近处蛤猛不多（官军谓之蛤猛），我们四五人尽够赶了，快去快回，准备开花（分赃谓之开花）。

乙：好，好。

（于是甲乙二人带领若干弟兄，直奔东坟，将行近目的地）。

甲：快开三光（火把），快上云头（开花脸），快出喷筒，踢去扇子（门）。

（众匪蜂涌而入）

乙：地龙葬在此地（收藏曰葬），大家快取出来。

甲：匣内（箱曰匣）还有鼠拷多双（镯头谓拷子），蛤子（珍珠），玲珑子（表曰玲珑子）千只，我们两人且收起来。此外还有蝴蝶（马褂）、大篷（长衫）、毳衣大蓬（皮袍子）、毳衣蝴蝶（皮马褂）、穿心子（马甲）、霍血（短衫）、叉儿（裤

子)、土简（套裤)、八狗子（棉袄)、拖风（棉被)、踢头子（鞋子)、顶公（帽子）等许多什物，弟兄们带着吧！

然后鸡啼三声（帮匪强盗抢劫完毕后，倒吹号三声：第一声为抢毕令，第二声为集召令，第三声为开步令，此等号声帮匪称鸡叫)。于是大众一哄而出，至某地点，先令各人洗去云头，然后安然回窟。如半路遇有风头（即捕盗者)，彼等必大声说：勿逃！大家扑蛤蜢（又号扑风，即迎抗官兵之意)。一声令下，白米（枪弹）乱发，拼命拒捕。拒捕逃回，彼等谓之得风；假如被官兵抓去，谓之失风；若被捕入狱，谓之跌馋牢；枪毙者谓之劈堂，又曰升堂，又曰望城圈。案发后出票逮捕同党，谓之捉落风帽；当场捕去，谓之阵上失风。

甲乙二匪得风回窟之后，将所得蓬子、索子（衣服首饰谓子蓬索）尽行困槽子变钱（典当衣服什物谓之困槽子)。开花（分赃）完毕，甲对乙说：我们今晚可到跳窑（妓院）里去快活一夜。翌日，甲：我们先到伞窑（饭店）里去受了伞，再到罗汉窑（浴室）内洗个澡，然后到洋底子（轮船）上去开一次文差（偷人财物）如何？

于是两匪又到轮船寻觅生意（偷)，其本领能将底子上客人之匣子（箱子)、百结（铺盖)、蓬索（衣饰）等，一瞬间即入二人手中。得手后，不论何处码头，皆可沿途落底暂寓客窑（客栈）之内，将赃物困槽分用。但亦未必尽困于槽子（典当）之内，因恐有马子辈（帮匪称官差吏役为马子）跟踪而至。所以落底之后，亦有暂寓哑巴窑子（庙宇）内者。清末民初，长江一路之荒寂庙宇，私通帮匪者居多，是以威武

窑子（衙门）中之古子（官），对于各哑巴窑子非常注意，但一般马子类皆壅于上闻，不令古子得悉，因此破案很少。二匪跑底子回窑后，次日又私相集议，今日我们再放些什么生意？

甲：走沙子（贩私盐）去。

乙：不行，日来水蛤猛（水警之类）很多，不如到南坟（村）去盱阵（察看道路即俗呼相脚头），看清地图（即出入门径）、觅定壮猪（即事主）。好在南坟离圈子（县城）很远，并无风头之患。据带线人（熟盗）报告，坟西园河里（金姓）家肥水极壮，活龙四丈有余（帮匪切口数目都以尺寸计之，如百谓尺、十谓寸、千谓丈等。四丈即四千，现银谓之活龙），死货尚不在其内（不动产曰死货）；此外尚有很漂亮的地牌二五（女子已嫁者谓之地牌，未嫁者谓之二五，男子谓之天牌），作条子开出去，每牌至少价值四五尺水头。

甲：很好，快去盱了阵回来，邀集弟兄们同去行事。

至晚，甲乙二匪打了亮壳子（灯笼），点了三条光（火把），备齐家伙，带领众堂（人曰堂，故杀人曰劈堂，几个人曰几杆堂），奔至南坟园河里家硬爬（强抢又号硬爬，强盗又称硬爬弟兄），劈扇（门）而入，除家藏活龙如数劫走外，地牌等辈亦各被扑风横拖倒曳而去，或遭开条，或遭鹅闭（掳人勒赎谓之养鹅生蛋）。其后二匪又去硬爬，忽被众马子拿获，收入快窑之内（监牢曰快窑，铁链曰捆仙绳，手铐曰勺头，脚镣曰步线，铤棍曰旱烟筒，枷曰豆腐干，散步曰游花园，枷子示众曰猴戏，笞臀曰拍豆腐），一旦问实罪名，即请二匪望

城圈看野景（杀头谓之望城圈，其意为杀下之头装入笼中，悬诸城门口，故曰望城圈）。

各个帮会对常用姓氏均以“切口”暗语相称，以便保密，如“姓张者”，洪门称为“板弓子”，红帮称为“桃河里”，袍哥称为“老跳”。“姓陈者”，洪门称为“千金子”，红帮称为“烟河里”，袍哥称为“老烟”。此种叫法，在帮匪中更为常用，但各帮亦稍有变异。

聚会习俗

帮匪的聚会首先是开堂入帮习俗，例由山主召集，称为“赴蟠桃”，多在偏僻古庙中举行。堂中供祖师牌位，香案上右供大片子（大刀）一把；左置小喷筒（手枪）一只；正中焚起一炉香、一对烛，台口又有线香一束。新入帮的匪徒由山主指派外八堂中主管领人之匪（通称“老大”）带入香堂，齐向祖师牌位行三跪九叩大礼，由老大按条宣读帮规，经过“吃咒”、喝血酒后，即将台口线香执在左手，右手握台上所供大刀，大声对新匪们说：“以后各位如有不遵从山主命令，不能严守帮规者，即以此香为下场”，随即猛砍线香，一刀两断，并将断香分授新匪，人各一只，以为纪念。然后众匪环立作一大圈，各依品级行“武拐子礼”。最后授给新匪“挂牌方法”，即帮匪中互相识别的暗号符徵。如红帮帮匪出门，于行李上系一绳结，山主的绳扣为 ，老五作 ，老幺作 ，其下端绳索有结，老大一结，老三为二结。此外，吃

茶有茶牌，饮酒有酒牌，坐有坐牌，立有立牌，同帮人一见便知。

浑水袍哥不定期的大型聚会，除每年农历五月十三日参加袍哥共同举办的“单刀会”（又称“文堂子”外）；还有浑水特有的“武堂子”聚会。

浑水袍哥也有自己特有的信仰习俗，如出马抢人时，照例先烧纸钱，默念祖师，以纸灰飞扬的情况预卜吉凶，此种习俗称为“飘沙”。

浑水袍哥的“武堂子”，是几个不同堂口的帮匪公认举行的攒堂大会。据四川雅安的杨国治回忆他亲自参加的四川省天全县浑水袍哥的一次“武堂子”说：

“1946年7月，我在天全县十八道水亲自参加过一次当地袍哥举行的‘武堂子’。这次是袍哥大爷杨崇凯等与另一码头的大爷高鉴民等拉拢，由扬崇凯负责筹备。开会那天，会场四周安起警戒，架起机枪，各地袍哥陆续到达，都是带了全部‘棍子——兄弟伙’来的。来人一律进入警戒，因为有些敌对的公口听到某此袍哥要踩堂子就常会到时来破坏，称为‘爆堂子’，为了防止堂子爆，所以警戒是非常认真的。

外码头的客拜兄一到，就派出管事拿了公口片子，亲候各公口的大爷，这些大爷有些还只是慕名未会过面的。中午时分各地客人差不多到齐，但由于很多人是吸鸦片烟的瘾哥，要摆出大烟盘子过瘾，所以到约模午后2小时才开始坐席。这次来赴会的共约六百多人，席是九盘九碗，也有酒可喝。又过一阵，只听有人在喊‘进山了！’于是几百人鸦雀无声地进

入会场。会场当中是用黄纸写的一张‘汉寿亭侯关羽’的牌位，点燃香烛，公举一位拜兄坐堂。其余拜兄分坐两旁，照样是五排以上才有坐位，以下依次站着，人人带枪实弹，如临大敌。这时，只见一个管事出来，丢了个拐子说：‘向拜兄请令’，坐堂拜兄说声：‘令出原堂’。管事折转身来面向大家叫了一声：‘盛会开始’。随着就是所谓‘一百另八堂法事’，其实我所见到的只有五堂：

第一堂为‘访山’。由一个大管事出来用编成的‘四言八句’讲一番历代讲义气的‘英雄’的故事。

第二堂为‘团江’。由一个对各方面都熟识的人，出来用袍哥话介绍五排以上的袍哥彼此认识，称为‘对识’。

第三堂为‘过红’。事前已把所有到会人的姓名写在红纸上，摆在会场当中，每个名字上压一个小钱。又端出一大盆酒摆在牌位前，然后管事拿一只雄鸡在牌位前宰了，把鸡血滴一些在酒内搅匀，然后又把仍在滴血的鸡在名单上绕三转，看血滴在哪些人的名字上。据说从这些滴血可以预卜吉凶祸福。滴完后就由一位有经验的大爷，根据滴血的名字一一吩咐，叫他们应当注意如何避凶就吉。

第四堂为‘吃咒’。先由坐堂拜兄掐了一杯酒跪在牌位前赌咒说：‘上坐关圣贤，下跪弟子×××在面前，今后如敢上不认兄，下不认弟，死于非命，乱枪打死。’咒后将酒一饮而尽，然后其它参加的人依次上前发誓。所有的人经过‘吃咒’，喝过这杯血酒，发过誓，以后就同生死、共患难，犹如亲兄弟了。

吃咒完后就是‘出山——散会’。出山时每个由会场出来的人都要打几枪示威，称为‘打威武炮’。机枪步枪，乒乒乓乓，山鸣谷应。闹了一个通夜，出山时已经是天光大亮了。

会后，当地主人办招待，远地来的人，哪怕是三百五百，住三天五天都要大办筵席。

丐帮花样

丐帮即乞丐团伙，在旧日江湖上称为“要门”。大的乞丐团伙，也均与帮会有关，他们也自有其丐帮习俗。

乞丐团伙，亦称“码头”，他们效仿洪门、袍哥和青门的习俗，拈香把拜，称兄道弟，或拜“老头子”，成为师徒及同参弟兄，成立香堂。不过始终不能和其它码头平起平坐，只敢称“半把香”；其码头也和狱中码头一样，只能称“半个码头”。

丐帮香堂上的祖师爷，乃是唐朝的睿宗皇帝李旦，据传说武则天当了女皇帝，大肆剿杀李氏皇族，太子李旦逃往民间，匿身于乞丐帮中，幸免于难，方得登基。

丐中亦有帮主，如本世纪四十年代成都东门大桥至九眼桥一带便有一丐帮，帮主名叫温宾，以王爷庙为他的“半个码头”。“1948年《新新新闻》曾有记者对其发表过专访，这是个四十余岁的汉子，沦为乞丐前作过壮丁贩子，也当过小偷。偷东西被抓住后遭到宰断左手的残酷惩罚，便加入行乞队伍。由于温有一段走南闯北的经历，练就了一套江湖功夫，

胆大、善言词、适应性强，崭露头角于同伙，终于被成都东门一带的乞丐们拥为头目，主管了九眼桥、椒子街、水津街、东大街、春熙路一片的乞丐事务，成了这一个“奇迹王朝”的“国王”。温宾的“领地”在东门大桥下河滩上，这里是成都有名的乞丐营之一，俗称“王爷庙”。作了“国王”的温宾，已不再亲自上街乞讨，除了巡视“势力范围”内的“臣民”活动情况外，温的大部分时间都在桥边一吊脚楼下，由两个称“二姐”、“三姐”的乞妇老婆陪着烧鸦片。……黄昏时刻，这里热闹异常，温宾早已过足烟瘾，翘起二郎腿聆听乞丐们汇报一天的情况，理抹乞丐们行乞的收入。这种“晚期”毕，乞丐们便聚集在河滩上，回锅残汤剩饭，共进晚餐。按例，一些因病不能外出行乞者也于此分享。①

传说清末春保山分封丐头，每年收“丐捐”，甚至成为帮匪中的“文差事”之一。丐头常以当地有面子的帮匪充任，每年收丐捐两次，在清末民初年代，每次每户丐捐约为钱二千文，挨户收取后由丐头发给证明，贴于门上可免群丐骚扰。有拒不付者，丐头便令群丐登门强索，或故意在主家红白喜事之日相约前去扫他的面子。故江湖“要门”中又有“善要”、“恶要”之分。“善要”的丐帮，如作揖求乞，江湖上称为“丢圈党”；带老妇求乞，江湖上称为“观音党”；沿街上门乞讨，江湖上称为“钻格子党”；健康乞丐伪装成残疾人，讨人施舍，称为“装相”，亦称“跛街”；哭诉求乞为“诉冤党”；

---

① 见崔显昌：《这儿也有个“奇迹王朝”》载于《龙门阵》1983年第3期。

带孝求乞，为“丧门党”；纸书苦情铺于街头求乞，叫做“告地状”；耍猴子求乞，称为“耍老子”；弄蛇求乞称为“扯溜”；脑门上钉钉子或口吞小刀以求乞，称为“苦讨”；唱善书及“莲花闹”以求乞，称为“斯文党”。“恶要”则行同扒窃，如乘人不备，偷走东西，叫“顺手牵羊”；天刚亮混进屋，叫“吃露水钱”；偷狗偷猫叫“伏虎”；用刀片割仓，叫“青插”；溜开开锁叫“捍疙瘩”；晚间用长竿勾取屋内衣物，叫“吃竿子”。手段卑劣，五花八门。

《洪门志》于“江湖话”中，载有江湖所称“三个半叫化子”之说，亦可称为丐帮中的“三把半香”。其中第一个叫化子薛平贵，第二个叫化子严嵩，第三个叫化子高怀，半个叫化个李后主。亡国之君沦落为“半个叫化子”，颇具讽刺意味。但世上的确有许多纨绔子弟，从花花公子变成叫花子的。早年成都聚兴诚银行大股东之子“曾烂龙”成为乞丐头儿便是一例。四川灌县在清末民初有“丐王”韩泰顺其人，家中原本河西地主，泰顺不事生产，又很爱讲排场，用巨资捐了个“监生”，家产耗尽还要假绷劲仗。他卖掉一眼仓，置办长袍；拆了一架猪圈，买来靴子；又下了两扇大门卖掉，换来扇子，请人在扇上写着诗文，如此装扮起来，招摇过市。乡人讥笑他，编了一个“顺口溜”：“好个韩二贡，捐班抖威风。头顶二十亩，身穿一眼仓，脚踏猪圈板，手摇大门枋”。直到他去街子场大爷庙当上“丐王”以后，仍作如此打扮，殊为可笑。据说二十年后，其幼子在岳父家抚养成人，娶妇之时害怕老子捣乱，便强劝丐王回家受拜。丐王欣然命驾，在群丐簇拥

中到其子家。初到家，也不听劝，脱下旧袍，穿上新衣。到了礼成、宴毕，酒醉饭饱，却仍然脱下新衣，戴上旧顶子，穿上旧袍子，由群丐前呼后拥，飘然而去。真所谓："讨口三年，官都不想做了"。

丐帮中亦有不少"隐语"，除上面所述外，还有："伸手大将军"（乞丐的谐 称），"摆华容道"（显乞丐头的威风），"钉把"（即"讨钱"），"挂拱"（即要饭），"失匹"（即事情无望），"出挺"（即"当场难看"），"开花"（即"大家分钱"），"打掌心雷"（即瞒扣讨得的钱物数目），"小腊灯"（指"不识好歹"），"描黄"（为"假装生病"），"抽轴头"（为"伪称访亲不遇"），"寻伴子"（即"伪称遭灾逃难"），"画指"（即"伪装哑巴"），"打单子"（即"假装夫亡无依靠"），"吐臭"（为"乞讨不遂而骂人"）等等。

丐帮中亦有其惯用的"行乞说唱游艺"习俗，颇与欧洲的某些"吉普赛人"相似。此种"斯文丐帮"每在岁时佳节、或人家户婚丧庆吊时，着意装扮，有说有唱，用"吉利话"讨主人欢心，获得"红封封"赏赐。

旧时春节期间，乞丐装扮成"春官"或"财神"，或身穿旧戏装，或戴欢喜面具，挨家挨户送木刻"春牛图"及历书。

此外，还有端阳节送五彩喜粽，中秋送招财麻饼等。

平日则打着"莲花闹"，边走边说，即兴演唱，说些吉利话和趣话以求乞讨。

如走进"香蜡铺"唱道：

走一步，又一步，
不觉来到香蜡铺，
老板蜡烛浇得长，
和尚买到好拜堂。

走进“棺材铺”唱：

老板棺材做得好，
一头大来一头小，
装倒活人受不了，
装倒死人跑不了。

走进“坛罐铺”唱：

走一户来又一户，
一走走到坛罐铺。
你这个坛罐烧得好，
油光水滑使得了。
……

如果主人不给钱，就将末句改口为“可惜口口冰开了！”

走到水烟铺，唱：
走一铺来又一铺，
不觉走到水烟铺。
掌柜的烟丝金晃晃，
今年靠准生意旺。

如唱后得不到赏钱，则做个“鬼脸”，骂一声“称砣落在

脚背上”。

主人若说：“莫得零钱！”乞丐对道：“没有零钱有元宝，你有元宝我能找。”若干脆说“没得钱”。乞丐亦对道：“莫得钱，给把米，出门之人不拘礼”。如果主人恶语相向，乞丐亦反唇相讥：“为人难开求人口，望你先生搭个手；你不搭手我不走，拼个老鸹等死狗。”此等手法，叫做“涎讨”。

［Ｇｅｎｅｒａｌ Ｉｎｆｏｒｍａｔｉｏｎ］
书名＝洪门·青帮·袍哥——中国旧时民间黑社会习俗　　王纯五著　四川人民出版社　１９９３年5月第1版　２０１
作者＝
页数＝２０１
ＳＳ号＝０
出版日期＝